

TAJAN

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

LUNDI 12 JUIN 2023

ARTS D'ASIE

TAJAN

3219

LUNDI 12 JUIN 2023 - ESPACE TAJAN





丁亥長夏仿元人畫法

月賓氏馥



ARTS D'ASIE 亚洲艺术

Lundi 12 juin 2023 à 14 h

VENTE n° 3219

ESPACE TAJAN

37 rue Mathurins 75008 Paris

EXPOSITION

Vendredi 9 juin de 10 h à 18 h

Samedi 10 juin de 11 h à 18 h

Dimanche 11 juin de 11 h à 18 h

Lundi 12 juin de 10 h à 12 h

CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSÉZ
SUR WWW.TAJAN.COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSÉZ EN DIRECT

TAJAN Live



Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001006. n° RCS Paris B 398182295.

MENTIONS IMPORTANTES

* Enregistrement spécial :

Pour enchérir sur ces lots, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.
To bid for these lots, please contact the auction house.

如閣下欲竞拍如下拍品，请与本拍卖行联系

Lots 21/56/102/172/249/394

Spécimen (ou objet comportant un spécimen) pré-convention travaillé dans de l'ivoire d'éléphant (*Elephantidae* spp., I/A), du corail (*Corallium* spp., II/B), de l'écaille de tortue (*Cheloniidae* spp., I/A) ou de la corne de rhinocéros (*Rhinocerotidae* spp., I/A) avant le 1^{er} juin 1947 en conformité avec l'article 2 w) du règlement (CE) n°338/97 du 9 décembre 1996 et l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphant et de la corne de rhinocéros. Des restrictions ou des interdictions à l'importation ou à l'exportation de ce lot peuvent s'appliquer. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexportation sera nécessaire, sa demande sera à la charge de l'adjudicataire.

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Déborah Teboul

T. +33 1 53 30 30 57

teboul-d@tajan.com

SPÉCIALISTE

Wei Wang

T. +33 1 53 30 30 65

wang-w@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 31

EXPERTS

Cabinet Ansas - Papillon - de Léry

3, rue Geoffroy-Marie 75009 Paris

T.+33 1 45 65 48 19

T.+33 6 87 15 73 13

ansaspasia@hotmail.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

François David

MAGASIN

Patrick d'Harcourt

T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

ÉVÈNEMENT SPÉCIAL

Vendredi 9 juin à 19 h, Espace Tajan

Table ronde "*Made in China*"

Une Histoire globale écrite par la céramique chinoise

TAJAN aura l'honneur d'accueillir **Valentina Bruccoleri**, docteure en Histoire de l'art chinois, **Martin Meyer**, maître de conférences à l'université de Franche-Comté, **Yongsong Zheng**, docteur en Histoire de l'art chinois et chargé d'études à l'INHA, **Monique Crick**, historienne de l'art et directrice des Fondation Baur, musée des Arts d'Extrême-Orient, à Genève, qui évoqueront les échanges artistiques, historiques et culturels entre la Chine et d'autres pays, ainsi que les transferts de savoir-faire et les techniques de production de la céramique.

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.

竞拍者有义务在拍卖前自行检查拍品品相，拍卖后拍行不提供细图和品相报告；估价1000欧元以上拍卖，可向拍行索要品相报告。



1

1 **CAVALIER ASSIS SUR SA MONTURE ET SON PALEFRENIER**

en terre cuite blanche à glaçure trois couleurs dite "Sancai", verte, crème et caramel.

Le cavalier est accompagné d'un test de thermoluminescence "Ralf Kotalla" du 10 mai 2005. (Restaurations).

Chine, époque Tang (618-907 ap. JC).

A SANCAI GLAZED TERRACOTTA FIGURE OF A HORSEMAN AND HIS GROOM, CHINA, TANG PERIOD.

HAUT. (CAVALIER) 44 CM (17 3/8 IN.)

LONG. 39 CM (15 3/8 IN.)

HAUT. (PALEFRENIER): 31,5 CM (12 3/8 IN.)

3000/5000 €

2 **VASE HU**

en terre cuite avec traces de pigments.

(Petit éclat sur la panse, restaurations d'usage).

Chine, époque Han.

A TERRACOTTA HU VASE, CHINA, HAN PERIOD.

HAUT. 34 CM (13 3/8 IN.)

200/400 €



2



3

3

GRAND VASE

en céramique émaillée crème et brun de type cizhou, à décor de motifs floraux stylisés, le col et la base du col ornés de vaguelettes.

(Lacunes d'émail, rayures, taches, fêles au col, défaut de cuisson).

Chine, période Song-Yuan.

A LARGE CERAMIC VASE, CHINA, SONG-YUAN PERIOD.

HAUT. 56,5 CM (22 ¼ IN.)

800/1200 €

4

VASE BOUTEILLE

en grès émaillé brun.

Corée, période Choseon, XVIII^e-XIX^e siècles.

(Col rodé).

A STONEWARE VASE, KOREA, JOSEON PERIOD, 18TH-19TH CENTURY.

HAUT. 26 CM (10 ¼ IN.)

600/800 €



4

5

JARRE

en céramique émaillée brun clair, la paroi décorée de motifs solaires.

Chine ou Viêt Nam, période Ming.

A BROWN GLAZED CERAMIC JAR, CHINA OR VIETNAM, MING PERIOD.

HAUT. 22 CM (8 ½ IN.)

150/200 €



5



6

6 PAIRE DE VASES BOUTEILLES

en porcelaine et émaux bleu-blanc, à décor de pivoines.
(Rayures, sauts d'émail, un col restauré, fêles de cuisson).
Corée, époque Choseon.

*A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES, KOREA,
JOSEON PERIOD.*

HAUT. 26 CM (10 ¼ IN.)

2000/4000 €

7 SUITE DE QUATRE COUPES À THÉ

en porcelaine et émaux bleu-blanc, comprenant une
paire à décor d'objets mobiliers dont certain reprenant la
forme d'un lüduan et d'une tête de phénix; une ornée
d'un paysage lacustre animé de personnages et de pics
montagneux; la dernière à motifs de pampres de vigne et
papillons. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la
base de la dernière.

(Petites égrenures, défauts d'émail, fêle traversant et fêles
de cuisson).

Chine, fin du XIX^e siècle.

*FOUR BLUE AND WHITE PORCELAIN TEA CUPS, CHINA,
LATE 19TH CENTURY.*

HAUT. 8 CM (3 ⅜ IN.) - 10 CM (3 ⅞ IN.)

300/500 €



7



8

8 SUITE DE SEPT PIÈCES

en porcelaine bleu-blanc, dite "bleu de Hué", dont six
coupelles avec au centre un caractère Shou, le pourtour
représentant des phénix; on y joint une autre ornée de
deux phénix poursuivant un coffret sacré. Marques.

(Éclats, fêles, manques et rayures).

Viêt Nam, XIX^e siècle.

*A LOT OF SEVEN BLUE AND WHITE PORCELAIN DISHES,
VIETNAM, 19TH CENTURY.*

DIAM. 15,7 CM (6 ⅜ IN.) - 16,4 CM (6 ⅞ IN.)

400/600 €



9

9

VASE DE FORME DOUBLE GOURDE

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, la panse à décor de compositions florales en médaillons, le col orné de réserves verticales animées de jardinières fleuries sur des sellettes alternant avec des tiges florales.

Monté en lampe avec une monture européenne.

(Sous réserve de l'état du col).

Chine, dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722)

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD.

HAUT. (VASE) 22,5 CM (8 7/8 IN.) - HAUT. (TOTALE) 32,5 CM (12 1/4 IN.)

400/600 €

10

SUITE DE QUATRE PIÈCES

en porcelaine et émaux bleu-blanc, comprenant trois bols à décor de pivoines, lotus et canards, oiseaux et arbustes en fleur; une coupe ornée de deux chevaux sous un saule pleureur avec un poème. Deux marquées "Ngoan Ngoc" ("Biblot de jade") en bleu sous couverte.

(Coupe: bordure restaurée, petit fêle traversant,

bols: petite égrenures et petits défauts de cuisson).

Chine pour le Viêt Nam, XIX^e siècle.

FOUR BLUE AND WHITE PORCELAIN PIECES, CHINA FOR VIETNAM, 19TH CENTURY.

DIAM. 13 CM (5 1/8 IN.) - 17,4 CM (6 7/8 IN.)

500/700 €



10



11

11

SUITE DE TROIS PIÈCES

en porcelaine et émaux bleu-blanc, comprenant une terrine, son présentoir et un plat rond, à décor de fleurs et objets mobiliers.

(Couvercle manquant pour la terrine, éclats aux bords, égrenures).

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

THREE BLUE AND WHITE PORCELAIN PIECES, CHINA, COMPAGNIE DES INDES, 18TH CENTURY.

LONG. 30 CM (11 3/4 IN.) - 31,5 CM (12 3/8 IN.) - DIAM. 32 CM (12 5/8 IN.)

300/500 €

12

PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine et émaux bleu-blanc, à décor d'un enfant dansant devant un pavillon dans une réserve floriforme, la bordure ornée d'objets mobiliers et fleurs de lotus dans des médaillons, et frises de motifs géométriques.

(Éclats au bord, défauts de cuisson, fêles traversants aux deux).

Chine, XVIII^e siècle.

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY.

DIAM. 22,5 CM (8 7/8 IN.)

200/400 €



12



13

13

PAIRE DE PETITES COUPES

en porcelaine et émaux bleu-blanc, à décor de pins de longévité.

(égrenures sur le talon).

Chine, XVIII^e siècle.

A PAIR OF SMALL BLUE AND WHITE PORCELAIN CUPS, CHINA, 18TH CENTURY.

DIAM. 10,5 CM (4 1/8 IN.)

400/600 €

14

COUPE CREUSE

en porcelaine et émaux bleu-blanc, l'intérieur décoré des trois amis de l'hiver (pin, bambou, prunus) en médaillon central, le revers, orné d'une jeune femme dans un jardin, et de deux moines priant sous un saule pleureur. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

(Égrenures et défauts de cuisson).

Chine, XX^e siècle.

A BLUE AND WHITE 'THREE WINTER'S FRIENDS' PORCELAIN DISH, CHINA, 20TH CENTURY.

DIAM. 18,4 CM (7 3/8 IN.)

2000/4000 €



14

15

SUITE DE DEUX GRANDS PLATS

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, l'un monté sur un petit talon, de forme circulaire, à décor d'un enfant jouant avec son daim dans un jardin, l'aile ornée de paysans dans des réserves alternant avec des bateaux; l'autre à décor d'un daim et papillons dans un jardin fleuri, l'aile ornée de fleurs de chrysanthèmes alternant avec des objets auspicioeux.

(Restaurations sur les deux et égrenures).

Chine, dynastie Ming, période Wanli (1573-1620) et Arita, période Edo.

TWO BLUE AND WHITE KRAAK PORCELAIN DISHES, CHINA, MING DYNASTY, WANLI PERIOD AND JAPAN, ARITA, EDO PERIOD.

DIAM. 45,3 CM (17 53/64 IN.) - 44,3 CM (17 7/16 IN.)

400/600 €



15



16

16

GRAND PLAT

en porcelaine d'Arita et émaux bleu-blanc, à paroi galbée et lèvre polylobée, à décor, sur l'aile, d'objets auspicioeux alternant avec des motifs végétaux, l'intérieur orné d'une réserve animée d'un cricquet dans un jardin.

(Monture en bois sculpté et ajouré, défauts de cuisson).

Japon, Arita, XVII^e - XVIII^e siècles.

A LARGE BLUE AND WHITE KRAAK PORCELAIN DISH, JAPAN ARITA, 17TH-18TH CENTURY.

DIAM. 44 CM (17 3/16 IN.)

600/800 €



17

17

PLAT

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, monté sur un petit talon, de forme circulaire, l'aile ornée de motifs floraux disposés dans une réserve floriforme sur champs de motifs géométriques, l'intérieur décoré d'un couple de faisans posés sur un rocher parmi les prunus.

(Égrenures et éclats au bord).

Chine, dynastie Qing.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN DISH, CHINA, QING DYNASTY.

DIAM. 38,2 CM (15 1/16 IN.)

500/700 €

18

BOÎTE RONDE

en céramique à glaçure de type Qingbai, ornée de chrysanthèmes sur le couvercle, l'intérieur orné en relief d'une grenouille parmi des lotus.

Chine, style Song.

A QINGBAI GLAZED CERAMIC ROUND BOX, CHINA, SONG STYLE.

DIAM. 12.2 CM (4 13/16 IN.)

500/700 €



18

19

VASE HU

en céramique émaillée celadon, la paroi à décor moulé de pétales de lotus et ornée de belles craquelures de type Ge.

(Légèrement déformé).

Chine, deuxième moitié du XIX^e siècle.

A CELADON GLAZED GE STYLE CERAMIC HU, CHINA, SECOND HALF OF 19TH CENTURY.

HAUT. 26 CM (10 1/4 IN.)

400/600 €



19

20

GRAND VASE BALUSTRE HEXAGONAL

en porcelaine émaillée celadon, la paroi à décor moulé en léger relief de pivoines et lotus parmi les rinceaux feuillagés ainsi que feuilles de bananier à la base du col. Porte la marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, vers 1920.

A LARGE CELADON GROUND PORCELAIN VASE, CHINA, CA 1920.

HAUT. 50 CM (19 1/2 IN.)

2000/4000 €



20



* 21

PAIRE DE COUPES À VIN

en porcelaine et émaux doucai finement décorées de fleurs de chrysanthème et de leur feuillage disposés en quatre médaillons parmi des fleurs de lotus épanouies.

Chine, marque et époque Yongzheng, XVIII^e siècle.

A PAIR OF DOUCAI PORCELAIN CUP, CHINA, YONGZHENG MARK AND PERIOD, 18TH CENTURY.

HAUT. 4,4 CM (1 ¾ IN.) - DIAM. 7,3 CM (2 ⅞ IN.)

DIAM (TALON) 2,9 CM (1 ⅓ IN.) ET 2,8 CM (1 ⅓ IN.)

20000/25 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection d'une famille française.

Acquis dans les années 50, par le père de l'actuel propriétaire.

NOTE

Des coupes à vin de ce modèle sont conservées au Palace Muséum de Pékin.

Cette coupe est à rapprocher de deux coupes vendues chez Sotheby's Hong Kong, le 8 octobre 2019 et le 29 avril 2022.

On retrouve ici l'un des goûts favoris de l'empereur Yongzheng s'inspirant de la période Chenghua, époque à laquelle se développe la technique décorative dite "Doucai" (émaux contrastés). Cette technique, qui apparaît durant le règne de l'empereur Xuande, consiste en deux cuissons successives. Tout d'abord, le dessin est tracé au bleu de cobalt, recouvert d'une glaçure, puis la pièce est cuite à environ 1300 degrés. Une fois la pièce refroidie, les émaux polychromes sont ajoutés selon le dessin en bleu préalable. Une seconde cuisson est ensuite nécessaire vers 800 degrés afin de fixer les couleurs. Déjà rares au XV^e siècle, ces porcelaines seront très vite appréciées et collectionnées par les empereurs postérieurs. Il est dit que l'empereur Qianlong aurait possédé une collection de 70 pièces. Le chrysanthème ici en décor est symbole de bonheur, mais également de noblesse et durabilité.





22

22

PAIRE DE VASES BALUSTRES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la panse à décor déroulé de scènes de combat et de cavalerie sur fond céladon, le col orné de registres superposés animés de pavillons, fleurs, paysage, motifs de vagues, têtes de ruyi, dignitaires et fantassins sur fonds bleu, brun et rose. L'épaule est flanquée de deux anses en forme de dragons émaillés bruns, la partie inférieure à décor moulé brun de chevaux passants parmi les flots.

Chine, Nankin, fin du XIX^e siècle.

A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, NANKIN, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 44,5 CM (17 ½ IN.)

600/800 €

23

GRAND PLAT CREUX

en porcelaine et émail céladon craquelé, à décor incisé sous la couverte, de deux phénix en médaillon central, l'aile ornée de dragons poursuivant le joyau sacré.

Avec un présentoir en bois.

(Restauration sur le bord).

Chine, XVII^e siècle.

A LARGE CELADON DISH, CHINA, 17TH CENTURY.

DIAM. 26,6 CM (10 ½ IN.)

1000/1500 €



23



24

24

PORTE-ENCENS

en porcelaine et émaillé gris céladon sur fond craquelé de style Ge, en forme de graine de lotus. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, XX^e siècle.

A GE STYLE PORCELAIN INCENSE HOLDER, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 11,2 CM (4 ⅜ IN.)

300/500 €



25

26

27

28

25

COUPE CREUSE

en porcelaine émaillée céladon, la paroi à décor moulé en léger relief de pivoines, lotus, fleurs et fruits parmi les nuages stylisés. Fond craquelé et marque apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base.

Chine, XX^e siècle.

A LARGE DEEP CELADON GROUND PORCELAIN BOWL, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 12,5 CM (4 ¹³/₁₆ IN.) - DIAM. 25 CM (9 ¹³/₁₆ IN.)

1 500/2 500 €

26

PETIT VASE HU

en grès émaillé blanc céladonné, la paroi décorée en léger relief sous couverte de pivoines, l'épaule ornée de deux anses de forme cylindrique, une frise de grecques complétant le décor.

(Défauts de cuisson).

Chine, style four de Hutian.

A STONEWARE HU VASE, CHINA.

HAUT. 15,9 CM (6 ¹/₄ IN.)

200/400 €

27

VASE TIANQIUPING

en porcelaine émaillée céladon, à décor en léger relief de barbotine blanche, de pivoines et petits feuillages.

(Percé; fêle étoilé sur la base).

Chine, fin du XIX^e-XX^e siècles.

A CELADON AND WHITE PORCELAIN TIANQIUPING VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 33 CM (13 IN.)

400/600 €

28

PAIRE DE PETITS VASES HEXAGONAUX

en porcelaine et émaux bleu céladon, les parois décorées en léger relief de fleurs des quatre saisons.

Chine, XX^e siècle.

A PAIR OF CELADON GROUND PORCELAIN VASES, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 20 CM (7 ⁷/₈ IN.)

500/700 €



29

30

31

29

PETIT VASE BOUTEILLE À LONG COL

en porcelaine bleu-blanc dite "bleu de Hué", la panse décorée d'un éventail et d'une chauve-souris stylisée entourés de fleurs de prunus. Marque d'atelier "Sheng De" sur la base.

(Petit éclat au col, rayures).

Viêt Nam, XIX^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, "SHENG DE" MARK, VIETNAM, 19TH CENTURY.

HAUT. 22,5 CM (8 7/8 IN.)

400/600 €

32

PETIT VASE ROULEAU

en porcelaine et émaux bleu-blanc, la paroi décorée de pêcheurs dans un paysage lacustre.

(Rayures).

Chine, XVIII^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, 18TH CENTURY.

HAUT. 19,8 CM (7 13/16 IN.)

400/600 €

30

BOÎTE RONDE COUVERTE

en porcelaine à décor émaillé en bleu sous couverte, de poissons parmi des végétaux marins. Marque au double cercle sur la base.

(Usures et défauts de cuisson).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN BOX AND COVER, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 10 CM (3 15/16 IN.) - DIAM. 12 CM (4 3/4 IN.)

200/400 €

31

GRAND BOL

en porcelaine à décor en émaux bleu dits "bleu de Hué", d'un pêcheur solitaire sous un pin de longévité et calligraphies. Marque "Noi Phu" sur la base.

(Important fêlé du bord vers la panse, col cerclé de métal).

Chine pour le Viêt Nam, XVIII^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWL, "NOI PHU" MARK, CHINA FOR VIETNAM, 18TH CENTURY.

DIAM. 18,5 CM (7 1/4 IN.)

600/800 €



32



33

33

PAIRE DE POTS À GINGEMBRE

en porcelaine bleu-blanc, à décor de fleurs prunus sur fond bleu.
 Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur les bases.
 Chine, fin du XIX^e siècle.

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN GINGER POT, CHINA, LATER 19TH CENTURY.

HAUT. 24 CM (9 ½ IN.)

500/700 €

34

34

VASE BOUTEILLE À LONG COL

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, la paroi décorée de deux médaillons animés de paysages lacustres sur fond orné de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés. La base du col est ornée de feuilles de bananier, le col et le bouchon parés d'une monture en argent ciselé de courges et rinceaux feuillagés.

Chine, XVIII^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, 18TH CENTURY.

HAUT. 20 CM (7 ¾ IN.)

600/800 €

35

35

PORTE-PINCEAUX

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, à décor d'objets mobiliers dans des réserves en forme de ruyi sur fond bleu glacé.

(Rayures, éclat au talon).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN BRUSH POT, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 17,7 CM (7 IN.)

600/800 €



36

36

PAIRE DE VASES

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, la paroi décorée de fleurs de prunus disposées sur un fond bleu. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur les bases.

(Fêle de cuisson).

Chine, XIX^e siècle.

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 29,2 CM (11 ½ IN.)

500/700 €



37

37

SUITE DE DEUX PIÈCES

comprenant un grand vase balustre en porcelaine bleu-blanc sur fond craquelé, à décor du dieu de la longévité accompagné d'un enfant sur un daim offrant une pêche, l'épaulement orné de deux anses en forme de chien; un pot à gingembre à décor des trois amis de l'hiver (bambous, prunus, pin).

(Importantes restaurations sur le col et la base du vase, couvercle manquant pour le pot à gingembre).

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE AND A GINGER POT, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. (VASE) 60,8 CM (23 15/16 IN.)

HAUT. (POT À GINGEMBRE) 20,8 CM (8 1/4 IN.)

400/600 €

38

SUITE DE DEUX BOLS

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, la paroi décorée de prunus en fleurs, pivoines et insectes, l'un marqué "Dao ngoc tran tang" (Jade et céramique dans la collection); l'autre "Xian Shi Zhen Pin".

(Fond étoilé et petite égrenure à l'un).

Chine pour le Viêt Nam, XX^e siècle.

TWO BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWLS, CHINA FOR VIETNAM, 20TH CENTURY.

DIAM. 14,3 CM (5 5/8 IN.) - 19,1 CM (7 1/2 IN.)

500/700 €



38



39

39

PETITE COUPE

en porcelaine blanc bleu, à décor de tige florale. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua sur la base.

Chine, XX^e siècle.

A SMALL BLUE AND WHITE PORCELAIN CUP, CHINA, 20TH CENTURY.

DIAM. 8 CM (3 1/8 IN.)

800/1 200 €

40

SUITE DE DEUX VASES

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sur fond celadon, à décor d'un phénix et pivoïniers en fleurs pour l'un, d'un village lacustre entouré de pics montagneux pour le second, les berges animées de personnages, des rinceaux fleuris en relief ornant la base du col. Chine, fin du XIX^e siècle.

TWO CELADON GROUND BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 58,5 CM (23 IN.) - 60 CM (23 ½ IN.)

1200/1800 €



40

41

SUITE DE DEUX BOLS

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, les parois décorées de dragons poursuivant la perle sacrée parmi les nuages, et phénix parmi des nuages. Marque d'atelier "Yong Mao Yuan" et "Jin Tang Fa" sur la base.

(Égrenures).

Chine pour le Viêt Nam, XIX^e siècle.

TWO BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWLS, CHINA FOR VIETNAM, 19TH CENTURY.

DIAM. 13,1 CM (5 ¼ IN.) - 12 CM (4 ¾ IN.)

300/500 €



41

42

GRAND BOL POLYLOBÉ DE STYLE KRAAK

en porcelaine bleu-blanc, à décor au centre d'un oiseau posé sur un rocher près de fleurs de lotus, l'aile ornée de fleurs dans des réserves en formes de têtes de ruyi. Au revers, des fruits et fleurs dans des réserves alternent avec des motifs de pampilles. Marque d'un échassier dans un double cercle sur la base.

(Restauration et accident sur la bordure, petites égrenures, fêles traversants).

Chine, période Qing.

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWL, CHINA, QING PERIOD.

DIAM. 23,2 CM (9 ⅓ IN.)

500/700 €



42

43

43

BOL

en porcelaine bleu-blanc, la paroi décorée de quatre médaillons abritant les armes de Madame Jeanne-Antoinette Poisson dite "de Pompadour", l'intérieur décoré de pivoines.

(Éclat au bord, fêle de cuisson sur le talon et fêle traversant à l'intérieur).

Chine, époque Qianlong (1736-1776).

A BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWL, CHINA, QIANLONG PERIOD.

DIAM. 15,16 CM (6 IN.)

300/500 €



44

44

VASE TIANQIUPING

en porcelaine bleu-blanc, la paroi décorée de lions bouddhiques jouant avec des balles rubanées parmi des nuages stylisés.

Chine, XX^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN TIANQIUPING VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 46 CM (18 1/4 IN.)

300/500 €

45

PETIT VASE BALUSTRE

en porcelaine bleu-blanc, la paroi relatant la légende du jeune garçon Sima Guang sauvant un enfant de la noyade, l'épaulement orné de deux anses en forme de têtes d'éléphant.

(Long fêle, col coupé, fond percé).

Chine, fin du XVIII^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 18TH CENTURY.

HAUT. 25,7 CM (10 1/8 IN.)

200/400 €



45



46

46

GRAND VASE BALUSTRE

en porcelaine bleu-blanc, la paroi décorée de réserves animées de papillons et oiseaux parmi les fleurs, le col orné de feuilles de bananier.

Chine, vers 1900.

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, CA. 1900.

HAUT. 61 CM (24 IN.)

600/800 €

47

VASE TIANQIUPING

en porcelaine, la paroi décorée en bleu de cobalt sous couverte de branches chargées de pêches de longévité. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

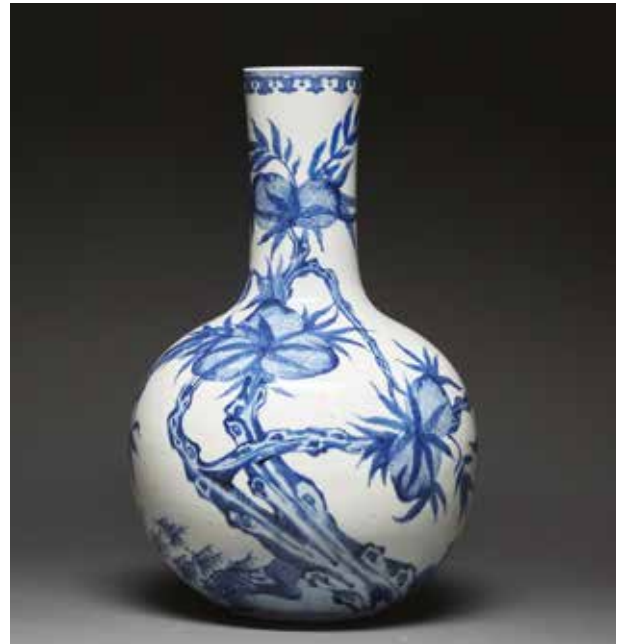
(Accident sur le col, défauts de cuisson).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN TIANQIUPING VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 39,5 CM (15 5/8 IN.)

1500/2500 €



47

48

VASE BALUSTRE

en porcelaine bleu-blanc, la paroi décorée d'un faisan posé sur un rocher au pied de prunus et pivoines. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.

(Restauration sur le talon et défaut de cuisson).

Chine, première moitié du XX^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

HAUT. 39,5 CM (15 5/8 IN.)

600/800 €



48



49

49

VASE YENYEN

en porcelaine bleu-blanc, la paroi décorée d'un paysage lacustre animé de personnages, embarcations et pavillons sur fond de pics montagneux.

(Éclats et fêle traversant au col, fêle étoilé au col, défauts d'émail, fond percé).

Chine, XIX^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN YENYEN VASE, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 35,3 CM (13 7/8 IN.)

500/700 €



50

51

52

53

50

VASE DE FORME DOUBLE GOURDE

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, à décor de personnages légendaires et calligraphies en médaillons. Marque apocryphe de l'empereur Daoguang sur la base. Chine, période République.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD.

HAUT. 26 CM (10 ¼ IN.)

400/600 €

51

GROUPE

en porcelaine émaillée blanc dite "blanc-de-Chine", représentant Jia Baoyu esquissant un pas de danse et Lin Daiyu agenouillée à ses côtés. Avec un socle en bois.

(Manques à la manche gauche de Lin Daiyu et égrenures à une manche et à la coiffe de Jia Baoyu, ce dernier collé au socle).

Chine, deuxième moitié du XX^e siècle.

A BLANC DE CHINE PORCELAIN GROUP, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.

HAUT. 16,5 CM (6 ½ IN.)

300/500 €

52

VASE CONG

en porcelaine émaillée monochrome bleu ciel, la panse accostée de deux têtes d'éléphant en relief tenant des anneaux. Marque apocryphe de l'empereur Guangxu sur la base.

Chine, XX^e siècle.

A LIGHT BLUE GROUND PORCELAIN CONG VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 30 CM (11 ¾ IN.)

800/1200 €

53

PETIT VASE BOUTEILLE À LONG COL

en porcelaine émaillée monochrome bleu à décor incisé sous couverte de pivoiniers, le col orné de dragons salamandres. (Percé).

Chine, période Guangxu (1875-1908).

A BLUE GROUND PORCELAIN VASE, CHINA, GUANGXU PERIOD.

HAUT. 25,5 CM (10 ¼ IN.)

400/600 €



54

54 SUITE DE DEUX PIÈCES

en porcelaine bleu-blanc, comprenant un vase cylindrique couvert, à décor de glace brisé et lotus; une théière à décor d'objets mobiliers, avec un couvercle en bois rapporté.
(Vase: fêle traversant au col, égrenures au col, éclat au talon; théière: défauts de cuisson, anse restaurée).

Chine, fin du XIX^e siècle.

TWO BLUE AND WHITE PORCELAIN PIECES, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 23,5 CM (9 ¼ IN.) ET 19 CM (7 ½ IN.)

800/1200 €

55 VASE OLIVE

en porcelaine bleu-blanc, la paroi décorée de deux jeunes femmes cueillant des fruits et fleurs dans un jardin, accompagnées par trois enfants. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base. Avec un socle en bois.

Chine, début du XX^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 29,7 CM (11 ⅝ IN.)

300/500 €

* 56 IMPORTANT VASE GOURDE À LONG COL

en porcelaine blanche à décor en bleu sous couverte, en trois registres, de lotus et rinceaux feuillagés.
(Fêle de cuisson).

Chine style Yongle, XIX^e siècle.

A LARGE YONGLE STYLE BLUE AND WHITE PORCELAIN MOON FLASK, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 44,6 CM (17 ⅝ IN.)

8000/12000 €

PROVENANCE

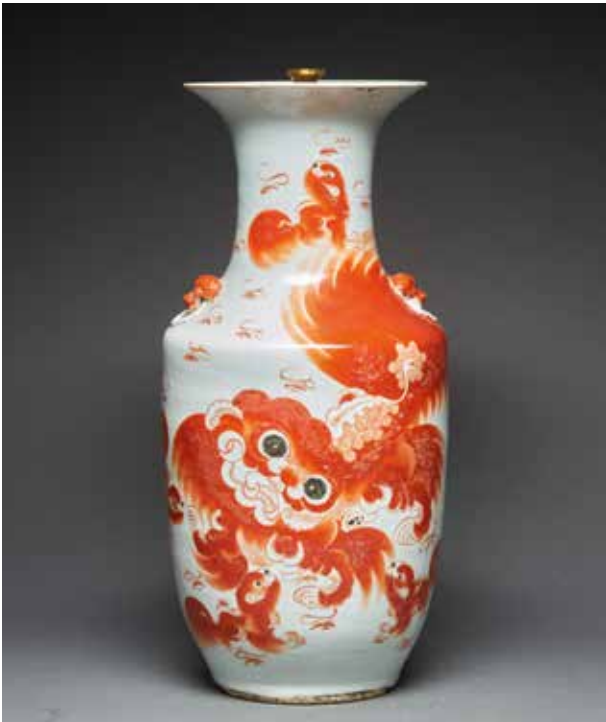
Acquis auprès de T.Y.King & Sons, Hong Kong, le 12 octobre 1962.



55



56



57

**57
VASE BALUSTRE**

en porcelaine, la paroi décorée en émaux rouge de fer d'un lion bouddhique avec ses quatre petits, accompagné par un poème calligraphié.

(Monté en lampe, fêles étoilés sur le col).

Chine, début du XX^e siècle.

A COPPER-RED DECORATED PORCELAIN VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 44,8 CM (17 3/8 IN.)

400/600 €



58

**58
PETIT BOL**

en porcelaine et émail rouge corail, à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.

Chine, début du XX^e siècle.

A PORCELAIN BOWL, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

DIAM. 11,5 CM (4 1/2 IN.)

300/500 €



59

**59
VASE**

en porcelaine et émaux rouge de fer, la paroi a décor tapissant de pivoines et rinceaux feuillagés.

(Anses manquantes; restauration au col; usures du décor).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A COPPER-RED DECORATED PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 45,5 CM (17 7/8 IN.)

300/500 €

60

VASE MAILLET

en porcelaine, la paroi décorée en émaux rouge de fer de deux phénix affrontés sur fond blanc. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi en six caractères sur la base.

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

A COPPER-RED DECORATED PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 16 CM (6 3/16 IN.)

1000/1500 €



60



61

61

PLAT CREUX

en porcelaine bleu-blanc et émaux rouge de cuivre sous couverte, à décor de poissons et crustacés parmi des plantes aquatiques. Marque apocryphe de l'empereur Jiajing sur la base.

(Petites égrenures sur le bord).

Chine, XX^e siècle.

A BLUE AND WHITE AND COPPER-RED DECORATED DISH, CHINA, 20TH CENTURY.

DIAM. 27,7 CM (10 13/16 IN.)

300/500 €



62

62

PETITE COUPE SUR TALON

en porcelaine bleu-blanc, la paroi décorée de nuages stylisés et des caractères shou sur le talon. Marque apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base.

Chine, XX^e siècle.

A BLUE AND WHITE PORCELAIN CUP, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 8,7 CM (3 3/16 IN.)

300/500 €



63

**63
PAIRE DE POTS À THÉ COUVERTS**

de section carrée, en porcelaine et émaux dans le style de la famille verte sur fond bleu-turquoise, à décor de scènes de cavaliers. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi à six caractères sur la base. (Fêle traversant à l'intérieur de l'un, petits fêles de cuisson sur les deux). Chine, deuxième moitié du XX^e siècle.

A LARGE PAIR OF PORCELAIN TEA POTS, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.

HAUT. 29 CM (11 ⁷/₈ IN.)

500/700 €

64

**64
CHIEN DE FÔ**

en porcelaine émaillée bleu turquoise. Chine, début du XX^e siècle.

A TURQUOISE GLAZED PORCELAIN FOO DOG, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 27 CM (10 ³/₄ IN.)

300/500 €

en porcelaine émaillée bleu turquoise, figurés assis sur une haute base carrée. L'un jouant avec son petit et l'autre avec son ballon. Marque estampée "Jiang Wen Fa". (Restauration sur l'oreille de l'un). Chine, période République.

TWO TURQUOISE GLAZED PORCELAIN FOO DOGS, CHINA, REPUBLIC PERIOD.

HAUT. 21,1 CM (8 ³/₈ IN.)

300/500 €

**65
STATUETTE DE MOINE KARMAPA**

en terre cuite émaillée turquoise et céladon, représenté assis sur un socle lotiforme en méditation orné de la coiffe traditionnelle formée d'un pétale de lotus et de ruyi. (Sauts d'émail).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A TURQUOISE GLAZED TERRACOTTA FIGURE OF A MONK, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 35 CM (13 ³/₄ IN.)

300/500 €



65



66



67

67

VASE BOUTEILLE À LONG COL

en porcelaine émaillée bleu nuit. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.

(Deux défauts de cuisson).

Chine, début du XX^e siècle.

A DARK BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 26 CM (10 ¼ IN.)

500/700 €

68

68

VASE BOUTEILLE À LONG COL

en porcelaine et émaux bleu poudré à décor à l'or de deux dragons affrontés au-dessus de vagues écumantes, poursuivant le joyau sacré parmi des nuages stylisés, le col orné d'un dragon lové surmonté d'une frise de ruyis. Marque de l'empereur Guangxu sur la base.

(Rebouchage sur la base; usure du décor).

Chine, période Guangxu (1875-1908).

A POWDER BLUE GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, GUANGXU MARK AND PERIOD.

HAUT. 39,5 CM (15 ½ IN.)

1000/1500 €

69

69

GRAND VASE SHANGPING

en porcelaine émaillée bleu nuit, dit "Ji Lan", l'épaulement annelé. Marque apocryphe de l'empereur Guangxu sur la base.

(Rayures).

Chine, période République (1912-1949).

A BLUE GLAZED PORCELAIN SHANGPING, CHINA, REPUBLIC PERIOD.

HAUT. 39,5 CM (15 ½ IN.)

500/700 €

70

POT À GINGEMBRE

en porcelaine émaillée bleu nuit, décoré à l'or de pavillons et montagnes. Marque de l'empereur Qianlong sur la base. Fixé dans une monture européenne.

(Monté en lampe, fond percé, décor effacé).

Chine, XVIII^e siècle.

Chine, XVIII^e siècle.

AN ORMOLU-MOUNTED BLUE GLAZED PORCELAIN GINGER POT, CHINA, 18TH CENTURY.

HAUT. 22,5 CM (8 ¾ IN.)

300/500 €



70



71

**71
VASE CORNET**

en porcelaine, émaux céladon, rouge de fer et bleu de cobalt sous couverte, à décor déroulé d'un paysage lacustre. Marque au lingzhi sur la base.

(Fêles traversants et restauration).

Chine, XVIII^e siècle.

A CELADON GROUND BLUE AND COPPER-RED DECORATED PORCELAIN VASE, CHINA, 18TH CENTURY.

HAUT. 48,5 CM (19 1/8 IN.)

600/800 €



72

**72
IMPORTANT SUJET**

en porcelaine émaillée blanc dite "blanc-de-Chine", représentant la déesse Guanyin assise en méditation sur un lotus porté par un lion, la divinité tenant un sceptre ruyi. Avec un socle européen en bronze doré. (Fêles de cuissans).

Chine, XIX^e siècle.

A BLANC DE CHINE PORCELAIN FIGURE OF GUANYIN ON A LION, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 41,5 CM (16 3/8 IN.)

1 500/2 500 €



73

**73
STATUETTE**

en porcelaine émaillée blanc dite "blanc-de-Chine", représentant la déesse Guanyin figurée debout tenant une tige de lotus.

(Petites égrenures, tête restaurée, pétale manquant).

Chine, vers 1950.

A BLANC DE CHINE PORCELAIN FIGURE OF GUANYIN, CHINA, CA. 1950.

HAUT. 40,5 CM (15 7/8 IN.)

200/400 €



74

75

76

77

74

GRANDE COUPE SUR TALON

en porcelaine blanche décorée en grisaille et or, dans des réserves de rinceaux feuillagés, de scènes de bataille et vues d'architectures. La paroi intérieure est ornée sur le pourtour, d'une frise de rinceaux feuillagés et fleurs, et de deux fleurs de pivoines au centre. (Usures de la dorure; petite égrenure sur le bord).

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

A LARGE EXPORT PORCELAIN GRISAILLE-DECORATED BOWL, CHINA, 18TH CENTURY.

HAUT. 12,5 CM (4 15/16 IN.) - DIAM. 28,5 CM (11 1/4 IN.)

800/1200 €

75

PETITE THÉIÈRE COUVERTE

en porcelaine à décor émaillé en grisaille et rehauts d'or dans des médaillons circulaires de deux paysages sur un fond de galets. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

(Sauts d'émail).

Chine, XX^e siècle.

A GRISAILLE-DECORATED PORCELAIN TEA POT, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 13,3 CM (5 1/4 IN.)

500/700 €

76

THÉIÈRE

en porcelaine à décor en grisaille et rehauts dorés, d'une reine couronnée accompagnée de son paon. Le bec verseur en argent.

(Éclats sur le couvercle, anse restaurée).

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

A GRISAILLE-DECORATED PORCELAIN TEA POT, CHINA, COMPAGNIE DES INDES, 18TH CENTURY.

HAUT. 14 CM (5 1/2 IN.)

600/800 €

77

PAIRE D'ASSIETTES POLYLOBÉES

en porcelaine, émaillé grisaille et polychromie rouge et or, à décor d'un paysage lacustre et montagneux, sur lequel se trouvent des pavillons et pagodons. La bordure ornée de motifs géométriques.

Chine, dans le goût des Compagnie des Indes, deuxième moitié du XX^e siècle.

A PAIR OF INK GLAZED PORCELAIN 'LANDSCAPE' DISHES, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.

DIAM. 23,3 CM (9 3/8 IN.)

300/500 €



78

78

SUITE DE QUATRE PORCELAINES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, comprenant un petit vase balustre à décor d'objets mobiliers, pivoines, corbeilles chargées de grenade, citron digité et pêche de longévité, le col en forme de têtes de ruyi; une coupelle ronde à décor d'un oiseau volant au-dessus d'une terrasse arborée montée dans un cerclage doré formant panier; un sorbet hexagonal, la paroi ornée de six panneaux animés de tiges florales; et une petite potiche couverte européenne à décor de paniers fleuris sur fond de résille dorée dans le goût de la Compagnie des Indes du XVIII^e siècle. (Fêle sur la panse et accident au col du vase, sauts d'émail et égrenures).

Chine et Europe, XVIII^e et XX^e siècles.

FOUR FAMILLE ROSE PORCELAIN PIECES, CHINA, 18TH & 20TH CENTURY.

HAUT. 14 CM (5 ½ IN.) - 5,5 CM (2 ¼ IN.)

300/500 €



79

79

SUITE DE CINQ PIÈCES

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, comprenant trois bols à décor de coqs et fleurs dans des réserves en forme de feuille sur fond noir, orné de fleurs de chrysanthèmes, l'intérieur à décor de pivoines; une paire de pots couverts, à décor de fleurs de chrysanthèmes, pivoines, lotus, rouleaux stylisés et vases.

(Bols: fêles et sauts d'émail; pots: éclats, fêles, défauts de cuisson et restauration à l'une des anses).

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

FIVE FAMILLE ROSE PORCELAIN PIECES, CHINA, COMPAGNIE DES INDES, 18TH CENTURY.

DIAM. (BOL) 16,4 CM (6 ½ IN.) - 19,1 CM (7 ½ IN.) -

HAUT. (POT) 16 CM (6 ¼ IN.)

600/800 €

80

GRANDE CHOPE CYLINDRIQUE

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor dit "palette de mandarin" de deux Chinois et quatre chiens chassant dans un paysage près d'un palais dans une réserve circulaire, l'anse formée de deux galons entrelacés, frise de grecques en or sur le bord supérieur. Chine, fin de la période Qianlong (1736-1795).

A LARGE FAMILLE ROSE CYLINDRICAL PORCELAIN TANKARD, CHINA, LATE QIANLONG PERIOD.

HAUT. 15 CM (5,9 IN.)

1000/1500 €



81

82

COUPE

en porcelaine et émaux wucai, à décor d'oiseaux et fleurs dans des réserves.

(Usures de l'émail et de la dorure).

Chine, XVIII^e siècle.

A WUCAI PORCELAIN BOWL, CHINA, 18TH CENTURY.

DIAM. 14,5 CM (5 13/16 IN.)

500/700 €



80

81

ASSIETTE

en porcelaine et émaux polychromes, décorée en médaillon central d'un paysage lacustre animé de pagodes et personnages conversant sur les rives d'un lac planté de grenadiers, le marli orné en émaux dits "Doucai" de huit chauves-souris volant parmi les nuées retenant des emblèmes bouddhiques.

(Fêle sur le bord).

Chine, XVIII^e siècle.

A FAMILLE ROSE AND DOUCAI PORCELAIN PLATE, CHINA, 18TH CENTURY.

DIAM. 23 CM (9 1/16 IN.)

150/200 €



82



83

83 IMPORTANT PLAT ROND

en porcelaine et émaux polychromes, à décor dit "Imari chinois" de compositions florales, l'aile figurant des pivoiniers et fleurs de lotus.

(Petit éclat).

Chine, Imari, période Qianlong, XVIII^e siècle.

A LARGE PORCELAIN DISH, CHINA, IMARI, QIANLONG PERIOD, 18TH CENTURY.

DIAM. 41,3 CM (16 1/4 IN.)

600/800 €

84 COUPE

en porcelaine et émaux polychromes, à décor dit "Imari chinois" de branchages de fleurs et objets mobiliers. Elle repose sur une monture européenne à piétement octogonal, les anses en forme de grecques et le pourtour du col perlé.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

AN ORMOLU-MOUNTED IMARI PORCELAIN BOWL, CHINA, 18TH CENTURY.

DIM. 22,4 X 26,2 CM (8 13/16 X 10 1/8 IN.)

400/600 €



84



85

85 SUITE DE TROIS ASSIETTES

en porcelaine, l'une en émaux polychromes de la famille rose à décor floral, les deux autres à décor en émaux bleu de cobalt sous couverte de fleurs et rinceaux feuillagés.

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

THREE FAMILLE ROSE AND BLUE AND WHITE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY.

DIAM. 23 CM (9 1/8 IN.)

200/400 €

86

THÉIÈRE

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, de forme hexagonale, à décor de jeunes femmes, enfants, oiseaux et phénix, fleurs de pivoines, chrysanthèmes et prunus. Le col orné de dragons en médaillons.

(Restauration, éclats, fêle, petit accident sur le bouton du couvercle).

Chine, XVIII^e siècle.

A FAMILLE ROSE PORCELAIN TEA POT, CHINA, 18TH CENTURY.

HAUT. 17,5 CM (6 7/8 IN.)

1200/1500 €



86

87

SUITE DE TROIS THÉIÈRES

en porcelaine et émaux Qianjiangcai, à décor d'enfants, objets mobiliers et calligraphies.

(Sauts d'émail).

Chine, début du XX^e siècle.

THREE QIANJIANGCAI ENAMEL PORCELAIN TEA POTS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. DIV.

300/500 €



87



88

88

SUITE DE TROIS PORCELAINES

comprenant une petite théière et un vase de maîtrise en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la première à décor de roses et papillons, le bec verseur cerclé d'argent; le second de jeunes femmes et mandarin conversant; on y joint un petit vase balustre en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor d'oiseaux, roches percées et pivoinier en fleurs.

(Fêle sur la panse de la théière, éclat et égrenures au couvercle; sauts d'émail et égrenures sur les deux vases).

Chine, XVIII^e et XIX^e siècles.

THREE FAMILLE ROSE AND VERTE PORCELAIN PIECES, CHINA, 18TH & 19TH CENTURY.

HAUT. 8,3 CM (3 1/4 IN.) - 10 CM (3 1/8 IN.) - 12 CM (4 3/4 IN.)

200/400 €



89

89

SUITE DE DEUX VASES GUANYIN

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, l'un à décor de coqs parmi les branches de pivoinier en fleurs et pêches de longévité, le second d'oiseaux et phénix évoluant dans un jardin arboré, les cols ornés de motifs de têtes de ruyi.

(Percés; éclat au col de l'un, fêle).

Chine, fin du XIX^e et XX^e siècles.

TWO FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, LATE 19TH & 20TH CENTURY.

HAUT. 35 CM (13 ¾ IN.) - 44,5 CM (17 ½ IN.)

200/400 €

90

90

VASE QUADRANGULAIRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'Immortels taoïstes dans des jardins et pavillons, l'épaulement accosté de têtes de félin crachant des anneaux.

(Intérieur de l'ouverture restaurée sur tout le pourtour, l'or sur le bord et les anneaux des anses, repeint).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE QUADRANGULAR PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 41 CM (16 ½ IN.)

800/1200 €

91

91

POT À GINGEMBRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de criquets parmi les fleurs, le col orné de têtes de ruyi.

Avec un couvercle en bois.

(Fêle traversant sur la panse, couvercle rapporté).

Chine, XIX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN GINGER POT, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 20 CM (7 ⅞ IN.)

200/400 €

92

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de phénix, oiseaux et grues parmi les fleurs.

Chine, fin du XIX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 44 CM (17 ⅞ IN.)

500/700 €



92

PROVENANCE

Acquis à Hong Kong le 12 avril 1966, galerie "The Curios Furniture & Miscellaneous Utensils & Hardware Merchants & employees Association".

Le certificat sera remis à l'acquéreur.



93

PAIRE DE GRANDS VASES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à panse ovoïde décorée de deux larges réserves polylobées animées de scènes de combat et scènes de palais sur fond rose tapissé de pivoines et rinceaux feuillagés. Des réserves peuplées d'oiseaux parmi les fleurs complètent le décor. Le col est souligné d'une frise de ruyis et flanqué de prises en forme de coloquintes sur lesquelles repose une chauve-souris. Marque apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base. (Rebouchage à l'ouverture de l'un; défauts de cuisson).

Chine, XIX^e siècle.

A LARGE PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 68 CM (26 3/4 IN.)

10000/15000 €





94

94

PAIRE DE VASES BALUSTRES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de paons posés sur les rochers parmi les pivoines. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, milieu du XX^e siècle.

A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, MID-20TH CENTURY.

HAUT. 26,5 CM (10 3/8 IN.)

400/600 €

95

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor continu d'une terrasse arborée peuplée de paons, grues et canards mandarins cheminant parmi roche percée et chrysanthèmes. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

(Col rodé et petit éclat, la base percée pour le montage à l'électricité).

Chine, période République (1912-1949).

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD.

HAUT. 42,2 CM (16 5/8 IN.)

300/500 €



95



96

96

SUITE DE DEUX PLAQUES CARRÉES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'Immortels sur les flots écumeants et poèmes.

(Dans des encadrements en bois).

Chine, dynastie Qing, fin du XIX^e siècle.

TWO PORCELAIN PLAQUES, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.

DIM. 22,5 X 22,5 CM (8 7/8 X 8 7/8 IN.)

300/500 €

97

GRAND VASE DE FORME HU

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la panse décorée d'une réunion de lettrés et de deux jeunes femmes accompagnées d'enfants dans un jardin arboré, s'apprêtant à jouer du guqin, l'épaule flanquée de masques de têtes de daims.

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

(Petites lacunes d'émaillage et petite restauration à un bois).

Chine, période République.

A LARGE FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN HU VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD.

HAUT. 36,5 CM (14 1/4 IN.)

5 000/7 000 €



98



97

98

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor dit "mille fleurs", le col cerclé de métal doré.

(Percé, col accidenté et recollé).

Chine, XX^e siècle.

A MILLEFIORI PORCELAIN VASE, CHINA, 20th CENTURY.

HAUT. 40 CM (15 3/4 IN.)

300/500 €

99

BOUILLON

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de jeux d'enfants dans un jardin. Marque "Lin Zhi Cheng Xiang" en quatre caractères sur la base.

(Couvercle probablement manquant).

Chine, période République.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN TUREEN, CHINA, REPUBLIC PERIOD.

HAUT. 16,4 CM (6 1/2 IN.)

400/600 €



99



100



101

**100
PLAQUE HORIZONTALE**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, représentant la réunion de hauts dignitaires sur les berges d'un lac.

(Usures de l'émail, deux éclats aux angles).

Chine, XX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN PLAQUE, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 32,7 X 56 CM (12 7/8 X 22 1/8 IN.)

1500/2500 €

**101
GRAND VASE**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor déroulé de l'arrivée d'un dignitaire et sa suite aux portes d'une cité. Deux dragons en relief ornent la base du col.

(Usure de l'émail).

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

A LARGE FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 61 CM (24 IN.)

1500/2500 €



* 102

IMPORTANT VASE TIANQIUPING

en porcelaine et émaux polychromes dans le style la famille rose reposant sur un fond turquoise, finement décoré de neuf dragons à cinq griffes évoluant parmi flammes stylisées et vagues écumantes. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.
(Usures).

Chine, période République.

A LARGE FAMILLE ROSE STYLE TIANQUIPING PORCELAIN VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD.

HAUT. 51 CM (20 1/4 IN.)

5 000/7 000 €

PROVENANCE

Collection privée, Anvers.





103

103 SUITE DE SEPT PIÈCES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, comprenant quatre ravers floriformes, une cage à crickets, une théière et un pot à lait.

Chine, XIX^e-XX^e siècles.

A SET OF SEVEN FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN PIECES, CHINA, 19TH-20TH CENTURY.

DIM. DIV.

300/500 €



104

104 SUITE DE DEUX COUPES FLORIFORMES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, l'une à décor de dignitaire et attendants sur une terrasse arborée, l'autre ornée d'un oiseau posé sur une branche de prunier en fleurs et poème. Marque de l'empereur Tongzhi (1862-1874) sur une base.

On y joint une boîte à encre circulaire en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, le couvercle décoré d'un coq posé sur un rocher parmi linghzi et pivoinier.

(Égrenures et éclats sur les bords, usures de l'émail).

Chine, fin du XIX^e et XX^e siècles.

A SET OF TWO FAMILLE ROSE STYLE FLOWER SHAPED PORCELAIN CUPS AND A PORCELAIN INK BOX AND COVER, CHINA, LATE 19TH AND 20TH CENTURY.

DIM. (COUPES) 21 X 26 CM (8 ¼ X 10 ¼ IN.)

DIAM. (BOÎTE) 7,4 CM (2 15/16 IN.)

300/500 €

105 PETIT VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'un haut fonctionnaire accompagné par trois enfants dans un jardin. Monté en lampe.

(Rayures, défaut de cuisson, col et talon sous réserve de leur état).

Chine, époque Guangxu (1875-1908).

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, GUANGXU PERIOD.

HAUT. 23,5 CM (9 ¼ IN.)

400/600 €



105



106

106 FLACON À THÉ COUVERT

à paroi côtelée, en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'une scène de palais animée de personnages sur une terrasse. Marque de l'empereur Tongzhi sur la base. (Lacune d'émail).

Chine, dynastie Qing, époque Tongzhi (1862-1874).

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN TEA POT AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, TONGZHI MARK AND PERIOD (1862-1874).

HAUT. 13 CM (5 1/8 IN.)

200/400 €

107

107 PAIRE DE BOLS

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, les parois extérieures à décor d'Immortels, le fond figurant les frères Hoho. Marque apocryphe de l'empereur Daoguang sur les bases.

Chine, période République.

A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN BOWLS, CHINA, REPUBLIC PERIOD.

DIAM. 12,5 CM (4 15/16 IN.)

1000/1500 €

108

108 COUPE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose sur fond turquoise, à décor de personnages de théâtre et compositions florales. Des apsara au revers complètent le décor.

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, première moitié du XX^e siècle.

A TURQUOISE GROUND 'FAMILLE-ROSE' STYLE PORCELAIN DISH, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

DIAM. 24,7 CM (9 3/4 IN.)

300/500 €

109

109 THÉIÈRE COUVERTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de pêches de longévité.

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

(Défaut de cuisson).

Chine, fin du XIX^e - début du XX^e siècles.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN TEA POT, CHINA, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

LONG. 18,5 CM (7 1/4 IN.)

600/800 €



110

110 SUITE DE DEUX PIÈCES

comprenant un petit vase double gourde en forme de coloquinte émaillé brun avec des reflets argentifères ; un vase de forme Hu à anses reprenant la forme d'un petit bronze archaïque, émaillé œuf de caille et décoré de chilong en léger relief et frises de grecques rehaussées d'or. Avec un socle en bois.

Chine, XX^e siècle.

A SET OF TWO SMALL PORCELAIN VASES, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 12,5 CM (4 15/16 IN.) - 12 CM (4 3/4 IN.)

500/700 €

111

111 VASE COLOQUINTE

en céramique à glaçure dite "fourrure de lièvre".

Chine, période Kangxi, XVIII^e siècle.

A CIZHOU STYLE DOUBLE GOURD PORCELAIN VASE, CHINA, KANGXI PERIOD, 18TH CENTURY.

HAUT. 16,5 CM (6 1/2 IN.)

300/500 €

112

112 BRÛLE-PARFUMS DING

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'objets mobiliers et fleurs, chilongs et frises de grecques, un lion bouddhique assis formant la prise du couvercle. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, fin du XIX^e - début du XX^e siècles.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN DING CENSER, CHINA, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 28,3 CM (11 1/8 IN.)

300/500 €

113

113 FLACON QUADRANGULAIRE

en porcelaine émaillée rouge à l'imitation des laques de cinabre, les parois à décor moulé et gravé de caractères shou dans un encadrement de ruyi, sur fond tapissant de grecques, la base et le col laissés en biscuit. Couvercle rapporté en bois sculpté.

(Usure de l'émail, petit éclat à la base).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A RED GLAZED PORCELAIN BOTTLE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 13 CM (5 1/8 IN.)

300/500 €

114

VERSEUSE COUVERTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, richement décorée de fleurs de lotus, chauves-souris, pêches et rinceaux feuillagés, l'anse émaillée corail.

(Usures de la dorure).

Chine, fin de l'époque Qing.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN TEA POT, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 14,5 CM (5 13/16 IN.)

400/600 €



115

116

VASE 'BENBA'

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose sur fond jaune, à décor de fleurs lotus et des huit emblèmes bouddhiques et rinceaux feuillagés, la base du col a décor de petits pétales de chrysanthèmes stylisés. Marque apocryphe de l'empereur Jiaqing sur la base.

Chine, XX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 28,5 CM (11 1/4 IN.)

600/800 €



114

115

BOÎTE RONDE À COMPARTIMENTS

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, le couvercle orné de quatre réserves animées d'oiseaux parmi les fleurs sur fond d'un enroulement de tiges végétales et lambrequins vert tendre découvrant neuf compartiments à décor de poissons, volatiles, personnage et fleurs. Marque de l'empereur Tongzhi sur la prise du couvercle. Sur un socle en bois.

Chine, dynastie Qing, époque Tongzhi (1861-1875).

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN SWEET MEAT BOX AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, TONGZHI MARK AND PERIOD (1861-1875).

DIAM. 28 CM (11 IN.)

1200/1800 €



116



117

**117
PAIRE DE TABOURETS DE JARDIN
HEXAGONAUX**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de scènes de lettrés sur des terrasses arborées alternant avec des motifs de chauves-souris tenant des double-sapèques, l'assise ornée de fleurs de pivoine et chrysanthème. Feuilles de bananier, motifs géométriques et boutons complètent le décor. (Éclats et lacunes d'émaillage).

Chine, XX^e siècle.

A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN GARDEN STOOLS, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 46,5 CM (18 3/8 IN.)

DIAM. (ASSISE) 31 CM (12 3/8 IN.)

600/800 €

**118
VASE BALUSTRE**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de jeunes femmes et daim dans un jardin, un poème calligraphié au dos.

Chine, vers 1950.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, CA. 1950.

HAUT. 43,5 CM (17 1/8 IN.)

200/400 €



118

**119
VASE BALUSTRE**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la panse ornée de deux scènes dont l'une galante, l'épaulement orné de frises de rinceaux fleuris et têtes de ruyi émaillées corail, la panse flanquée de deux têtes d'éléphants en léger relief crachant des anneaux. (Petites lacunes d'émaillage, fêle traversant au col, monté en lampe).

Chine, XX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 29,5 CM (11 5/8 IN.)

500/700 €



119



120

120

PAIRE DE VASES GOURDES 'BIAN HU'

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts d'or, à panse ovoïde méplate décorée d'une réserve en léger relief en forme de pêche de longévité animée sur une face d'un lettré et deux serviteurs dans un intérieur, et, sur l'autre face, d'un dignitaire et attendants sur une terrasse, flanquée de deux dragons affrontés autour du joyau sacré sur fond bleu nuit. Le col à décor d'une guirlande florale et motifs géométriques disposés en registres superposés, et flanqué de deux anses se terminant par des têtes de ruyi. Marques de l'empereur Guangxu sur les bases.

(Égrenures, usures).

Chine, dynastie Qing, époque Guangxu (1862-1874).

A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN MOON FLASK VASES, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU MARK AND PERIOD (1862-1874).

HAUT. 28,5 CM (11 1/4 IN.)

2 500/3 500 €



121

VASE PANSU

à col ourlé, en grès porcelaineux et émaux flammés bleu lavande, l'épaule ornée d'un dragon-salamandre en léger relief. Fixé sur une monture en bronze doré européenne.

Chine, début du XX^e siècle.

AN ORMOLU-MOUNTED BLUE LAVENDER GLAZED VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. (TOTALE) 26 CM (10 1/4 IN.)

300/500 €



121



122

123

124

125

122

SUITE DE DEUX VASES CYLINDRIQUES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, l'un à décor de jeunes femmes sur une terrasse, l'autre d'un enfant apportant un nécessaire à un lettré et poème calligraphié.

(Fond étoilé sur la base de l'un; usures).

Chine, période République, début du XX^e siècle.

A SET OF TWO FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN CYLINDRICAL VASES, CHINA, REPUBLIC PERIOD, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 29 CM (11 ¹/₄ IN.)

300/500 €

123

VASE QUADRANGULAIRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de Shoulao et martin-pêcheur, l'épaulement flanqué de masques de taotie crachant des anneaux. Marque apocryphe de l'empereur Daoguang sur la base.

Chine, fin du XIX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE QUADRANGULAR PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 32 CM (12 ³/₈ IN.)

400/600 €

124

VASE CYLINDRIQUE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'une grue sous un pin de longévité, pivoines épanouies et calligraphies.

Chine, fin du XIX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN CYLINDRICAL VASE, CHINE, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 28 CM (11 IN.)

200/400 €

125

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, illustrant une cérémonie d'offrandes par de jeunes disciples à un lettré assis devant un autel.

Chine, première moitié du XX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

HAUT. 33,5 CM (13 ³/₈ IN.)

400/600 €



126

**126
PORTE COIFFE HEXAGONAL**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de pêcheurs aux cormorans. Marque de l'empereur Guangxu sur la base.

Chine, époque Guangxu (1875-1908).

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN HAT HOLDER, CHINA, GUANGXU MARK AND PERIOD (1875-1908).

HAUT. 25,5 CM (10 1/8 IN.)

150/200 €

127

**127
PAIRE DE POTS COUVERTS**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de scènes de palais, l'épaulement orné de fleurs sur fond de motifs de croisillons. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.

(Accident et manques au col de l'un, couvercles en bois rapportés).

Chine, XIX^e siècle.

A PAIR OF FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN JARS AND COVERS, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 18 CM (7 1/8 IN.)

500/700 €

128

**128
GRANDE THÉIÈRE**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de scènes de palais animées de personnages, le bec verseur à l'imitation du bambou, l'anse en forme de tresse.

(Usure de la dorure).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A LARGE FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN TEA POT, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 16 CM (6 3/8 IN.)

400/600 €

129

**129
PAIRE DE POTICHES BALUSTRES COUVERTES**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor d'embarcations traversant un fleuve bordé de pics montagneux, le décor complété par des pavillons et jardins arborés. Les couvercles, à décor d'échassiers et vagues stylisées. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur les bases.

(Un col restauré; petites rayures).

Chine, vers 1900.

A PAIR OF FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN JARS AND COVERS, CHINA, CA. 1900.

HAUT. 29,5 CM (11 5/8 IN.)

200/400 €

130

PLAQUE HORIZONTALE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, représentant une scène animée de pêcheurs et voyageurs.

(Rayures et usures).

Chine, XX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN PLAQUE, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 26 X 38,5 CM (10 ¼ X 15 ½ IN.)

500/700 €



130



131

131

GRAND VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de personnages et d'un bouvier en bordure d'un paysage lacustre et poème.

(Accident au pavillon).

Chine, XX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 57 CM (22 ¾ IN.)

300/500 €



132

132

VASE DE FORME COLOQUINTE

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts d'or, à décor de scènes d'intérieurs animées de personnages alternant avec compositions florales et oiseaux dans des réserves polylobées sur fond de rinceaux floraux.

(Usure de l'émail et de la dorure).

Chine, Canton, XX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE 'DOUBLE GOURDE' PORCELAIN VASE, CHINA, CANTON, 20TH CENTURY.

HAUT. 30,5 CM (12 IN.)

150/300 €

133

PAIRE DE GRANDS VASES

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts d'or, à panses ovoïdes se prolongeant par un long cylindrique parcouru par un dragon en léger relief, à décor de panneaux animés d'oiseaux, phénix et papillons parmi les fleurs et rinceaux floraux.

(Usure de l'émail et de la dorure).

Chine, Canton, XIX^e siècle.

A LARGE PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASES, CHINA, CANTON, 19TH CENTURY.

HAUT. 60,5 CM (23 13/16 IN.)

2 500/4 000 €



134

135

VASE BALUSTRE

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et rehauts d'or, orné de panneaux animés de scènes de palais alternant avec oiseaux et fleurs reposant sur un fond d'insectes et rinceaux feuillagés, le col agrémenté de dragons-salamandres et couples de chiens en relief formant anses.

(Éclat sur la panse, usure de l'émail et de la dorure).

Chine, Canton, fin du XIX^e siècle.

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, CANTON, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 44,5 CM (17 1/2 IN.)

300/500 €



133

134

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose reposant sur un fond céladon, à décor de scènes de palais animées de personnages dans des médaillons alternant avec des motifs d'objets mobiliers, papillons et compositions florales, le col floriforme orné de deux dragons stylisés.

Monture européenne en bronze.

(Fond percé).

Chine, vers 1880.

A CELADON GROUND FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, CA. 1880.

HAUT. (TOTALE). 52 CM (20 1/2 IN.)

500/700 €



135



136

137

PETITE ASSIETTE

en porcelaine à décor dit "mille fleurs" sur fond noir. Marque de l'empereur Guangxu sur la base.

(Égrenures et défaut de cuisson, sauts d'émail, éclat).

Chine, époque Guangxu (1875-1908).

A MILLEFIORI PORCELAIN DISH, CHINA, GUANGXU MARK AND PERIOD (1875-1908).

DIAM. 17,5 CM (6 7/8 IN.)

400/600 €

136

POTICHE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte sur fond noir, à décor de shishi jouant parmi les pivoines.

(Fêle sur la base, fond étoilé, couvercle manquant).

Chine, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècles.

A BLACK-GROUND FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN JAR, CHINA, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY.

HAUT. 34 CM (13 3/8 IN.)

400/600 €



137



138

138

POT À GINGEMBRE

en porcelaine et émaux wucai, l'épaule ornée d'une frise de têtes de ruyi animés de pendentifs et fleurs de lotus sur fond de rinceaux feuillagés, la panse décorée de quatre brûles-parfums tripodes.

(Lacune d'émail, couvercle manquant).

Chine, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècles.

A WUCAI GINGER POT, CHINA, LATE 18TH- EARLY 19TH CENTURY.

HAUT. 22,2 CM (8 7/8 IN.)

500/700 €

139

IMPORTANT VASE PANSU

à col pavillonné, en porcelaine et émaux noir miroir.

(Petits fêles de cuisson sur la base).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A LARGE BLACK GLAZED PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 35,5 CM (14 IN.)

400/600 €



140

141

VASE ROULEAU

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte

sur fond noir, à décor de prunus en fleurs, chrysanthèmes et bambous.

Chine, XX^e siècle.

A FAMILLE NOIRE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 44 CM (17 1/2 IN.)

300/500 €



139

140

POT À GINGEMBRE 'BENCHARONG'

en porcelaine et émaux wucai, à décor de thepphanom priant sur des socles lotiformes dans des rinceaux feuillagés colorés formant réserves polylobées sur fond noir.

(Rayures et couvercle manquant).

Chine pour la Thaïlande, dynastie Qing, XIX^e siècle.

A BLACK-GROUND WUCAI BENCHARONG GINGER POT, CHINA FOR THAILAND, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 22,2 CM (8 7/8 IN.)

400/600 €



141



142

142

PAIRE D'ASSIETTES CIRCULAIRES

en porcelaine et émaux polychromes, à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des flammes sur fond jaune; au revers, fleurs et rinceaux feuillagés. Marque de l'empereur Guangxu sur la base. (L'une restaurée; usures de l'émail, rayures). Chine, époque Guangxu (1875-1908).

A PAIR OF YELLOW-GROUND CIRCULAR PORCELAIN DISHES, CHINA, GUANGXU MARK AND PERIOD (1875-1908).

DIAM. 27,9 CM (11 IN.)

800/1 200 €

143

PETITE COUPE

en porcelaine émaux jaune, à décor incisé sous couverte de deux dragons parmi les nuages, la base ornée de pétales de lotus stylisés et la panse agrémentée de deux petites anses ajourées.

Marque apocryphe de l'empereur Kangxi sur la base.

Chine, début du XX^e siècle.

A YELLOW-GROUND WITH DRAGON PORCELAIN CUP, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

LARG. (MAX) 10 CM (3 15/16 IN.)

400/600 €



143



144

144

DOUBLE VASE 'FANGSHENG'

en porcelaine et émaux vert sur fond craquelé, orné de deux anses en forme de têtes d'éléphant.

(Monté en lampe, accident et manque au col).

Chine, début du XX^e siècle.

A GREEN GLAZED FANGSHENG SHAPED PORCELAIN VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 34,4 CM (13 5/16 IN.)

200/400 €

145

PAIRE DE COUPES

en porcelaine et émaux sancai, à décor de branches chargées de grenades, cédrat et pêches de longévité sur fond incisé sous couverte d'un dragon parmi les nuées pourchassant la perle sacrée. Marque apocryphe de l'empereur Kangxi à six caractères dans un double cercle sur chacune des bases.

(Éclat, égrenure et ancienne restauration sur le bord d'une coupe).

Chine, XX^e siècle.

A PAIR OF YELLOW, GREEN AND AUBERGINE GLAZED 'DRAGON' DISHES, CHINA, 20TH CENTURY.

DIAM. 17,5 CM (6 7/8 IN.)

2000/4000 €



145



146

146

BOL

en porcelaine et émaux vert sur fond jaune, monté sur un petit talon, la paroi évasée, à décor de trois dragons convoitant la perle flammée parmi des nuages. Une frise de pétales de lotus stylisés orne la partie inférieure. Marque de l'empereur Guangxu sur la base.

(Importante restauration).

Chine, dynastie Qing, période Guangxu (1875-1908).

A 'GREEN' DECORATED YELLOW-GROUND 'DRAGON' BOWL, CHINA, QING DYNASTY, GUANGXU MARKS AND PERIOD.

HAUT. 6,2 CM (2 1/2 IN.) - DIAM. 15,1 CM (5 1/8 IN.)

400/600 €



147

147

SUITE DE DEUX VASES

comprenant un vase meiping en porcelaine et émaux vert sur fond craquelé ; un petit vase pansu à long col en porcelaine et émaux flammés.

Chine, fin du XIX^e siècle.

A GREEN GROUND MEIPING PORCELAIN VASE AND AN EMAUX FLAMMÉS PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 16 CM (6 3/8 IN.) - 12,5 CM (4 1/8 IN.)

300/500 €



148

148

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux rouge sang-de-bœuf reposant sur un fond céladon.

(Monté en lampe, fond percé).

Chine, XIX^e siècle.

A SANG DE BŒUF PORCELAIN VASE, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 37,5 CM (14 ¾ IN.)

500/700 €

149

149

VASE DANPING

en porcelaine et émaux rouge sang-de-bœuf sur fond beige. (Monté en lampe, collé sur un socle en bois).

Chine, XX^e siècle.

A SANG DE BŒUF DANPING VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 34 CM (13 ⅜ IN.)

200/400 €

150

150

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux rouge sang-de-bœuf.

(Col légèrement irrégulier et restauré, fond percé et petit éclat, petits fêles de glaçure).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A SANG DE BŒUF PORCELAIN VASE, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 40 CM (15 ¾ IN.)

300/500 €



151

151

COUPE

en porcelaine et émaux fuchsia, le col s'évasant légèrement à l'ouverture. Marque apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base.

(Fêles à l'intérieur).

Chine, XX^e siècle.

A FUCHSIA GLAZED PORCELAIN CUP, CHINA, 20TH CENTURY.

DIAM. 8,1 CM (3 ⅜ IN.)

300/500 €



152

**152
POT À GINGEMBRE COUVERT**

en porcelaine et émaux rouge sang-de-bœuf, le col légèrement flammé de lavande.

(Fêle traversant sur la panse; couvercle en bois rapporté).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A SANG DE BŒUF PORCELAIN GINGER POT, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. (SANS COUVERCLE) 19 CM (7 ½ IN.)

300/500 €

153

**153
VASE PIRIFORME À COL ÉVASÉ**

en porcelaine et émaux rouge sang-de-bœuf.

(Éclats sur le talon).

Chine, début du XX^e siècle.

A SANG DE BŒUF PORCELAIN VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 29,5 CM (11 ½ IN.)

500/700 €

154

**154
VASE TIANQIUPING**

monté sur un petit talon, en porcelaine et émaux flammés sur fond céladon mêlant de grandes coulures en camaïeu de brun nuancées de vert.

(Rayures).

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

AN ÉMAUX FLAMMÉS PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 33 CM (13 IN.)

600/800 €

**155
VASE PANSU À COL RÉTRÉCI ET ANNELÉ**

en porcelaine et émaux à l'imitation du bronze parsemé d'or, la base du col ornée de deux chilongs déployés. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, XX^e siècle.

A GILT-SPLASHED BRONZE IMITATION PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 20,5 CM (8 ⅞ IN.)

300/500 €



155



156

156
COUPE HEXAGONALE

en grès émaillé céladon sur fond craquelé, de style Ge, monté sur un petit talon.

Chine.

A GE STYLE CELADON GROUND STONEWARE HEXAGONAL VASE, CHINA.

HAUT. 5,4 CM (2 1/8 IN.)

200/400 €

157

157
SUITE DE DEUX PIÈCES

en porcelaine de style Ge, comprenant un petit vase de forme meiping et un petit pot à eau couvert (couvercle en bois rapporté). Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base du pot à eau. Chine, XX^e siècle.

TWO GE STYLE PORCELAIN PIECES, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 14,3 CM (5 5/8 IN.) - 6,5 CM (2 5/8 IN.)

500/700 €

158

158
VASE À LONG COL

en porcelaine et émaux flammés, à panse quadrangulaire se prolongeant par un long col flanqué de deux anses en forme de dragons stylisés, la base laissée en biscuit.

Chine, XX^e siècle.

AN ÉMAUX FLAMMÉS PORCELAIN VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 22,5 CM (8 7/8 IN.)

800/1200 €

159

159
VASE MEIPING

en porcelaine et émaux flammés de couleur violet et bleu sur fond beige.

(Deux fêles à la base).

Chine, début du XX^e siècle.

AN ÉMAUX FLAMMÉS PORCELAIN MEIPING VASE, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 18,7 CM (7 3/8 IN.)

500/700 €



160

161

160

GRAND VASE DANPING À LONG COL

en porcelaine et émaux flammés de couleur violette sur fond bleu et beige. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, période République (1912-1949).

AN ÉMAUX FLAMMÉS DANPING PORCELAIN VASE, CHINA, REPUBLIC PERIOD.

HAUT. 49,5 CM (19 ½ IN.)

2000/4000 €

161

PAIRE DE VASES DE FORME DOUBLE GOURDE

en porcelaine émaillée rouge dit sang-de-bœuf, l'ouverture du col flammée lavande.

Chine, dynastie Qing, fin du XIX^e siècle.

A PAIR OF SANG DE BŒUF PORCELAIN VASES, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 23,5 CM (9 ¼ IN.)

500/700 €

162

PAIRE DE VASES À PANSES GODRONNÉES

en porcelaine et émaux flammés de couleurs lavande et céladon. (Restauration sur le pied de l'un).

Chine, XX^e siècle.

A PAIR OF ÉMAUX FLAMMÉS PORCELAIN VASES, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 21,6 CM (8 ½ IN.)

200/400 €



162

163

IMPORTANT VASE TIANQUIPING

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, représentant des dieux taoïstes à la rencontre d'un officiel impérial entourés de pins de longévité.

(Défauts de cuisson).

Chine, vers 1920.

A LARGE FAMILLE VERTE STYLE TIANQUIPING PORCELAIN VASE, CHINA, CA. 1920.

HAUT. 43 CM (16 ¹⁵/₁₆ IN.)

1200/1500 €



163

164

PORTE-PINCEAUX

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, à décor d'une dame de compagnie portant une cithare guqin à sa maîtresse, un enfant à ses côtés, dans un jardin arboré.

(Fêle de cuisson à l'intérieur et fêle étoilé sur la base).

Chine, époque Kangxi (1662-1723).

A FAMILLE VERTE PORCELAIN BRUSH POT, CHINA, KANGXI PERIOD.

HAUT. 13,5 CM (5 ³/₁₆ IN.)

500/700 €



164

165

165

PORTE-PINCEAUX

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, à décor d'un des huit immortels assis sur un rocher près d'une table sur laquelle se trouvent une théière, friandises et livres, un démon attirant un BRÛLE-PARFUMS.

(Rayures, petit défaut de cuisson, petit éclat sur la base).

Chine, époque Kangxi (1662-1723).

A FAMILLE VERTE PORCELAIN BRUSH POT, CHINA, KANGXI PERIOD.

HAUT. 12,2 CM (4 ¹³/₁₆ IN.)

300/500 €

166

PLAQUE VERTICALE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de paysage lacustre animé de pagodes et barques sur fond montagneux et poème. Dans un encadrement en bois.

Chine, XX^e siècle.

A VERTICAL FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN PLAQUE, CHINA, 20TH CENTURY.

À VUE: 36 X 24 CM (14 ³/₁₆ X 9 ⁷/₁₆ IN.)

500/700 €



166

167

IMPORTANT VASE DE FORME GOURDE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à panse ovoïde méplate décorée sur chacune des faces en médaillon circulaire animée de dignitaires, attendants et oie entourés de pins de longévité, roches percées, sur fond de svastika et bouquets fleuris. Le col est flanqué de deux anses en forme de chauve-souris.

Chine, période Guangxu.

AN IMPORTANT FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN MOON FLASK VASE, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 48,5 CM (19 1/8 IN.)

2 000/4 000 €

168

VASE

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, la paroi ornée de panneaux animés de scènes guerrières sur fond floral tapissant. Double cercle bleu sur la base.

Monté en lampe. Base européenne en bronze.

(Percé).

Chine, dynastie Qing, période Kangxi.

AN ORMOLU-MOUNTED FAMILLE VERTE PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD.

HAUT. 45 CM (17 3/4 IN.)

4 000/6 000 €

PROVENANCE

Acquis à Hong-Kong le 14 juillet 1961, auprès de la galerie "The Curios Furniture & Miscellaneous Utensils & Hardware Merchants & employees Association".

Le certificat sera remis à l'acquéreur.



168



167

169

VASE BALUSTRE À PANSE HEXAGONALE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, l'épaule souligné d'une frise d'objets précieux dans des réserves polylobées et le col agrémenté de personnages et de paysages.

(Deux fêles au col et quelques égrenures).

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

A FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN VASE, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 38 CM (14 1/8 IN.)

400/600 €



169



170

170
IMPORTANTE PAIRE DE POTICHES COUVERTES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor d'objets mobiliers, fleurs de pivoine, oiseaux dans des réserves sur un fond de papillons, lotus, chrysanthèmes et vignes.
(Usures).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A VERY IMPORTANT PAIR OF FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN JARS AND COVERS, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 83 CM (32 ³/₄ IN.)

3 500/4 500 €

171
SUITE DE TROIS PLATS CREUX

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte, à décor de fleurs de lotus et pivoine et rinceaux feuillagés.

(Accident sur le bord de l'un, égrèures et usures du décor, fêles traversants sur deux).

Chine, XVIII^e siècle.

THREE FAMILLE VERTE PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY.

DIAM. 22,4 CM (8 ¹³/₁₆ IN.) - 27,2 CM (10 ¹³/₁₆ IN.)

300/500 €



171



* 172

RARE ET GRAND BOUDDHA

en bois sculpté et laqué or rouge, représentant Shakyamuni assis en dhyanasana, la main droite levée en vitarka-mudra (geste de l'argumentation), tenant le fruit mirobolam, la gauche reposant sur ses jambes repliées, paume vers le haut; la divinité est drapée dans la robe monastique couvrant les deux épaules et laissant nu le torse où apparaît le svastika. La sculpture repose sur une grande base lotiforme en bois sculpté et laqué, à laquelle elle n'est pas fixée.

(Nombreux accidents, craquelures et manques au niveau de la laque; manque une partie des cheveux ainsi que l'index et l'auriculaire de la main droite).

Chine, XVI^e-XVII^e siècles.

A RED-GOLD LACQURED SEATED BUDDHA FIGURE ON A LOTUS BASE, CHINA, 16TH-17TH CENTURY.

HAUT. (TOTALE) 67 CM (26 3/8 IN.)

4000/6000 €



173

173

STATUETTE DE SKANDA

en bronze anciennement laqué et polychrome, figuré debout sur un dragon, tenant une épée.

(Usures de la dorure).

Chine, XVII^e siècle.

A BRONZE FIGURE OF SKANDA, CHINA, 17TH CENTURY.

HAUT. 24 CM (9 7/8 IN.)

400/600 €

174

SUJET

en bronze anciennement laqué et doré représentant la déesse Guanyin figurée debout sur un socle quadrangulaire, tenant une fleur de lotus et une coupe dans la main gauche.

(Accident à la main droite et sur le cou).

Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle.

A BRONZE FIGURE OF GUANYIN, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY.

HAUT. 26 CM (10 15/64 IN.)

4 000/6 000 €



174



175

175

PETITE STÈLE VOTIVE

en bronze patiné, à décor d'une triade bouddhique se détachant sur une mandorle et reposant sur un socle à huit pétales de lotus.

Chine, époque Ming.

A SMALL BRONZE VOTIVE STELE, CHINA, MING PERIOD.

HAUT. 7,5 CM (2 15/16 IN.)

300/500 €

176

PUXIAN PUSA (SAMANTABHADRA)

un des dieux protecteurs de la doctrine du bouddhisme, en bronze de patine brune anciennement laqué or, la divinité assise en bhadrasana sur l'éléphant blanc à six défenses, symbolisant la victoire du sage sur l'attachement aux six sens. Le bodhisattva est paré de bijoux, couronné d'une haute tiare et entouré d'écharpes flottantes.
(Usure de la dorure, trous à l'arrière, sans doute dus à un défaut de fonte).

Chine, période Ming, XVI^e siècle.

A LACQUER BRONZE FIGURE OF SAMANTABHADRA, CHINA, 16TH CENTURY.

HAUT. 23,3 CM (9 1/8 IN.)

2500/4000 €



177

178

STATUETTE D'AMITHAYUS

en alliage de cuivre doré, représenté assis en vajrasana sur une base quadrangulaire, les deux mains en dhyanamudra, la tête coiffée d'une tiare et le corps paré de bijoux.

(Base et vase manquants, usure de dorure).

Chine, période Qianlong, XVIII^e siècle.

A COPPER-GILT FIGURE OF AMITHAYUS, CHINE, 18TH CENTURY.

HAUT. 14 CM (5 1/2 IN.)

800/1200 €



176

177

STATUETTE DE BOUDDHA

en bronze anciennement laqué or, représenté assis sur son lotus dans le geste de l'argumentation tenant le joyau sacré.

(Usure, petits accidents et manques sur les parties latérales).

Chine, fin de l'époque Ming, XVII^e siècle.

A GILT LACQUER BRONZE FIGURE OF BUDDHA, CHINA, EARLY QING DYNASTY.

HAUT. 19 CM (7 1/2 IN.)

800/1200 €



178



179

179

BRÛLE-PARFUMS TRIPODE DING

reposant sur trois pieds crachés par des têtes d'animaux fantastiques, le pourtour orné de motifs archaïsants sur fond de leiwen.

Chine, période Qing.

A BRONZE DING INCENSE BURNER, CHINA, QING PERIOD.

HAUT. 22,5 CM (8 $\frac{7}{16}$ IN.) - DIAM. 19,5 CM (7 $\frac{1}{2}$ IN.)

1000/1500 €

180

BRÛLE-PARFUMS FANGDING COUVERT

en bronze sur quatre pieds reprenant la forme de têtes de dragons à décor incisé de chilong sur fond de leiwen reposant sur une terrasse en bois sculpté et ajouré d'un dragon stylisé. Couvercle en bois ajouré (rapporté).

(Accident sur la terrasse).

Chine, période Qing.

A BRONZE FANGDING INCENSE BURNER, CHINA, QING PERIOD.

DIM. 11 X 15 X 11,5 CM (4 $\frac{3}{16}$ X 5 $\frac{1}{16}$ X 4 $\frac{1}{2}$ IN.)

500/700 €



180



181

181

SUITE DE TROIS PETITS BRÛLE-PARFUMS

en bronze, dont deux de type fangding, formant une paire, avec paroi côtelée et couvercle ajouré souligné d'une grecque ; le troisième de section carrée, avec une ouverture irrégulière découpée. Chine, fin du XX^e siècle.

THREE BRONZE INCENSE BURNERS, CHINA, LATE 20TH CENTURY.

HAUT. 9 CM (3 $\frac{3}{16}$ IN.) - 7,5 CM (2 $\frac{1}{16}$ IN.)

200/400 €

182

VASE DE STYLE HAN

en bronze de belle patine brune, monté sur un haut pied élargi, le col orné de nuées stylisées hérissées de deux ailettes en forme de masques de taotie, à fin décor, incrusté d'or et d'argent, de motifs zoomorphes sur fond de grecques, et feuilles de bananier stylisées accueillant des motifs archaïsants.

Chine, période Kangxi, XVII^e- XVIII^e siècles.

A HAN STYLE BRONZE VASE WITH GOLD AND SILVER INLAY, CHINA, 17TH-18TH CENTURY.

HAUT. 20,8 CM (8 1/8 IN.)

3000/5000 €



182

183

BRÛLE-PARFUMS

en bronze de patine brune, en forme de canard.

Chine, XVIII^e siècle.

A DUCK SHAPED BRONZE CENSER, CHINA, 18TH CENTURY.

HAUT. 16 CM (6 3/8 IN.)

400/600 €



183

184

VASE

en bronze de belle patine noire, l'épaule ornée de têtes d'éléphant formant prises et d'une frise à motifs archaïsants.

Chine, XVII^e siècle.

A DARK BRONZE VASE, CHINA, 17TH CENTURY.

HAUT. 25 CM (9 7/8 IN.)

800/1200 €



184



185

**185
STATUETTE DE BOUDDHA**

en bronze de patine brune partiellement laqué, représenté assis en bhumisparsa mudra.

(Lesté au plâtre. Percé au dos).

Siam, style de Sukhothai, XIX^e siècle.

A BRONZE FIGURE OF BUDDHA, SIAM, 19TH CENTURY.

HAUT. 28 CM (11 IN.)

200/400 €

**186
BRÛLE-ENCENS FLORIFORME**

en bronze, reposant sur quatre pieds en forme de ruyi, à décor de motifs incisés de style archaïsant, deux anses reprenant la forme de tigres.

(Accident et oxydations).

Chine, période Qing.

A BRONZE INCENSE BURNER, CHINA, QING PERIOD.

DIM. 27,5 X 37 X 11 CM (10 13/16 X 14 1/4 X 4 1/8 IN.)

800/1200 €



186



187

**187
BRÛLE-PARFUMS FLORIFORME**

en bronze, orné en léger relief de chauves-souris et caractères shou, le couvercle ajouré à décor de dragons stylisés entremêlés. Marque apocryphe de l'empereur Xuande sur la base.

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

A BRONZE INCENSE BURNER, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 8 CM (3 1/8 IN.) - LONG. 10,6 CM (4 1/8 IN.)

300/500 €

188

BRÛLE-PARFUMS TRIPODE

en bronze de patine brune, de forme cylindrique. Porte une marque d'atelier en relief 'Bu'Er Zhai'. (不貳齋)

Chine.

A TRIPOD 'BU'ER ZHAI'MARKED BRONZE INCENSE BURNER, CHINA.

HAUT. 8,1 CM (3 $\frac{1}{8}$ IN.)

POIDS. 1,58 KG.

8000/12000 €



188



189

189

BRÛLE-PARFUMS

en bronze de patine brune avec deux anses en têtes de lions, marque de collection 'Si Fan Zhen Cang' (司樊珍藏) sur la base.

Chine, époque Qing.

A BRONZE MARKED 'SI FAN ZHEN CANG' INCENSE BURNER, CHINA, QING DYNASTY.

LARG. 13,1 CM (5 $\frac{1}{32}$ IN.)

300/500 €

190

BRÛLE-PARFUMS TRIPODE

en bronze. Marque sur la base.

Chine, XX^e siècle.

A BRONZE INCENSE BURNER, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 10,5 CM (4 $\frac{1}{8}$ IN.) - DIAM. 15 CM (5 $\frac{1}{16}$ IN.)

200/400 €



190

191

MASQUE DE THÉÂTRE DE NUO

en bois, anciennement laqué et polychrome, représentant le juge Bao coiffé du chapeau des fonctionnaires de l'époque Ming, les yeux exorbités et la bouche légèrement entrouverte.

(Accidents et manques, fentes, trous de vers).

Chine, Guizhou, XIX^e siècle.

A WOODEN NUO MASK, CHINA, GUIZHOU, 19TH CENTURY.

HAUT. 31,5 CM (12 3/8 IN)

2000/4000 €



191



192

192

COUPLE DE MANDARINS

en bois naturel, anciennement laqué et polychromé, représentés assis sur des fauteuils, posés sur des hautes bases.

(Gerces, usures de laques).

Chine, XIX^e siècle.

TWO WOODEN POLYCHROMED FIGURES OF A MANDARIN COUPLE, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 23,8 CM (9 3/8 IN.)

600/800 €



193

193

BEL OBJET DE LETTRÉ

en bois de Tieli patiné, évoquant un rocher naturel. Fixé sur un socle en bois.

Chine, fin du XIX^e-début du XX^e siècles.

A TIELI WOOD ROCK SHAPED LITERATE OBJECT, CHINA, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. (TOTALE) 35,8 CM (14 1/8 IN.)

400/600 €

194

FLACON À ALCOOL

en émaux polychromes de la famille rose sur cuivre, à décor sur fond jaune de huit panneaux alternés représentant des dragons à cinq griffes déployés parmi des nuages reprenant la forme de ruyi et de fleurs de lotus, de pivoines et de rinceaux feuillagés. La base du col ornée de dragons et chauves-souris parmi des motifs de végétaux. Le bouchon décoré d'un dragon lové.

(Léger renforcement, sauts d'émail au bouchon et sur la panse, petits rebouchages à l'ouverture du col).

Chine, Pékin, pour l'export, XVIII^e siècle.

A FAMILLE ROSE EXPORT BEIJING ENAMEL FLASK, CHINA, 18TH CENTURY.

HAUT. 15,4 CM (6 1/8 IN.)

1500/2500 €



195

196

BOÎTE RECTANGULAIRE COUVERTE

en bronze argenté à décor de médaillons ornés de daims parmi les pins de longévité, grues parmi bambous, le décor complété de frises de grecques et motifs géométriques. Le couvercle est orné du double caractère Xi dans un médaillon. Pieds rapportés.

(Légères oxydations et usures).

Chine, fin du XIX^e siècle.

A BRONZE RECTANGULAR BOX AND COVER, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

DIM. 10 X 13,3 X 10,7 CM (3 1/8 X 5 1/4 X 4 1/8 IN.)

300/500 €



194

195

PAIRE DE COUPES EN FORME DE LINGOT

en cuivre et émaux peints, à décor de fleurs de lotus et double caractère 'Xi' sur fond bleu nuit.

(Accidents et manques).

Chine, Canton, XIX^e siècle.

A SMALL PAIR OF COPPER ENAMELLED CUPS, CHINA, CANTON, 19TH CENTURY.

LONG. 14,5 CM (5 11/16 IN.)

300/500 €



196



197

197

PETITE SELLETTE CIRCULAIRE

en bois, reposant sur cinq pieds reliés par une entretoise floriforme, la partie inférieure du plateau ornée de cinq chauves-souris stylisées. Chine, XX^e siècle.

A SMALL WOOD SELLETTE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 65 CM (25 5/8 IN.) - DIAM. 30 CM (11 3/4 IN.)

200/400 €

198

ÉLÉGANTE SELLETTE

en bois de hongmu, à plateau circulaire posé sur cinq pieds galbés formés de liens entrelacés et torsadés, l'entretoise reprenant la forme d'une fleur stylisée. (Usures).

(Usures).

Chine, fin du XIX^e-début du XX^e siècles.

A WOOD STAND, CHINA, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 25 CM (9 1/4 IN.) - DIAM. (PLATEAU) 24 CM (9 1/2 IN.)

600/800 €



198



199

199

HAUTE SELLETTE

en bois sculpté, à plateau circulaire posé sur quatre pieds galbés retenus par une entretoise mouvementée, la ceinture décorée de pampres de vigne dans leurs feuillages. Chine, XX^e siècle.

Chine, XX^e siècle.

A WOOD SELLETTE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 79 CM (31 1/8 IN.) - DIAM. 50 CM (19 1/4 IN.)

400/600 €

200

PEINTURE EN FIXÉ SOUS VERRE

représentant une scène de l'opéra de Pékin interprétée par des acteurs sur une terrasse dominant un paysage montagneux et arboré, les costumes finement décorés. Cadre en bois anciennement doré de la même époque.

(Petites taches ; éclats et usure au cadre).

Chine, vers 1880-1900.

A FRAMED UNDERGLASS PAINTING, CHINA, CA.1880-1900.

DIM. 35 X 50 CM (13 3/4 X 19 1/4 IN.)

600/800 €



200



201

201

PORTRAIT DE JEUNE CHINOISE EN HABIT TRADITIONNEL

Huile sur toile. Cadre en bois sculpté.

Chine, fin du XIX^e siècle.

A CHINA TRADE PAINTING, CHINESE LADY, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

DIM. 29,5 X 20,5 CM (11 3/4 X 8 1/4 IN.)

1 200/1 500 €



202

202

PEINTURE VERTICALE

à l'encre et polychromie sur soie, représentant le Dieu gardien du Nord, Lijing, richement paré d'une armure sur un fond bleu animé de nuées stylisées.

(Encadrée sous verre, restaurations anciennes, taches).

Chine, époque Qing.

A VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON SILK, PORTRAIT OF LI JING, CHINA, QING DYNASTY.

DIM. 104 X 57 CM (40 1/4 X 22 3/4 IN.)

3000/5000 €



203 vue partielle



203



204

204

PORTRAIT DE FAMILLE

Grande peinture horizontale à l'encre et polychromie sur papier représentant une famille posant dans un jardin, devant une demeure ; à gauche, le maître de maison et son fils, vers la droite, les femmes de la famille, dont la grand-mère, les femmes et les enfants. Au premier plan, deux petits chiens jouent, conférant une note intime à la peinture. (Encadrée sous verre, usures et accidents).

Chine, XVIII^e-XIX^e siècles.

A FRAMED PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, FAMILY PORTRAIT IN THE GARDEN, CHINA, 18TH-19TH CENTURY.

DIM. 63 X 120 CM (24 13/16 X 47 3/4 IN.)

2 500/3 500 €

205

PEINTURE VERTICALE

l'encre et couleurs sur soie, à décor d'objets mobiliers comprenant un vase double gourde en bronze et émaux cloisonnés posé sur une sellette, un vase archaïsant et un rocher de lettré en céramique, reposant sur des bases en laque de cinabre. Signée 'Zhang Weiming'. (Encadrée sous verre, pliures).

Chine, période Guangxu, XIX^e siècle.

A FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON SILK, CHINA, GUANGXU PERIOD, 19TH CENTURY.

DIM. (À VUE): 67 X 57,5 CM (22 5/8 X 26 3/8 IN.)

3 000/5 000 €



205

206

PEINTURE VERTICALE

à l'encre et polychromie sur papier, représentant une jeune femme en habit traditionnel se coiffant devant un miroir qu'elle tient dans sa main gauche, un papillon délicatement posé sur sa main droite.

(Restaurations, taches, rousseurs, encadrée).

Chine, fin de l'époque Qing.

A FRAMED VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, CHINA, LATE QING DYNASTY.

DIM. 71 X 53,7 CM (27 13/16 X 21 1/8 IN.)

500/700 €

PROVENANCE

Collection privée de monsieur K., ancien pilote de l'air français en Indochine (1946-1954).



206



207

207

PEINTURE VERTICALE

à l'encre, polychromie et or sur papier, représentant une dame de la haute société chinoise, vêtue d'une robe bleue, assise dans un fauteuil. En rouleau. Avec une boîte en carton.

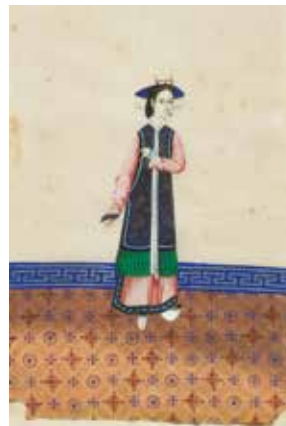
(Trous, taches, pliures et usures).

Chine, fin de l'époque Qing.

A VERTICAL PAINTING, INK, GOLD AND COLOURS ON PAPER, PORTRAIT OF A LADY, CHINA, LATE QING DYNASTY.

DIM. 133,5 X 73 CM (52 5/8 X 28 3/4 IN.)

600/800 €



208

208 SUITE DE SEPT PEINTURES DE CANTON

à l'encre et polychromie sur papier de riz, illustrant des portraits et scènes vivantes.

(Rousseurs, manques et déchirures, encadrées sous verre).

Chine, Canton, dynastie Qing, XIX^e siècle.

A SET OF SEVEN FRAMED PAINTINGS, INK AND COLOURS ON RICE PAPER, CHINA, CANTON, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

DIM. DIV.

400/600 €

209 ALBUM DE VINGT-DEUX PEINTURES DE CANTON

à l'encre et polychromie sur papier de riz, représentant un bateau et des scènes de torture. Couverture de l'album recouverte de soie saumon.

(Accidents, déchirures, rousseurs et usures).

Chine, Canton, fin du XIX^e siècle.

AN ALBUM OF TWENTY TWO PAINTINGS, INK AND COLOURS ON RICE PAPER, CHINA, CANTON, LATE 19TH CENTURY.

DIM. (PEINTURES) 16 X 25,5 CM (6 3/8 X 10 1/8 IN.)

DIM. (ALBUM) 24 X 31,5 CM (9 1/2 X 12 3/8 IN.)

500/700 €



209 vue partielle

210

SUITE DE DEUX PEINTURES VERTICALES

à l'encre et polychromie sur soie, représentant trente-et-un enfants jouant dans le jardin d'un palais céleste avec des activités de jeux divers; la première peinture, un groupe d'enfant regardant un match de lutte au premier plan; un enfant assis sur un chariot tiré par un daim; la deuxième peinture, certains enfants cueillant des fleurs de lotus dans un lac, des autres les regardant à travers un pavillon; au deuxième plan, deux enfants captant des libellules avec leur éventail. Le jardin du palais est richement décoré de rochers et végétation, l'architecture des pavillons et des ponts démontrant l'importance du lieu.

(Tâches, usures, encadrées, collées sur panneaux).

Corée, époque Choseon.

TWO FRAMED VERTICAL PAINTINGS, INK AND COLOURS ON SILK, PLAYING CHILDREN, KOREA, JOSEON PERIOD.

DIM. (VUE) 44 X 99,5 CM (17 1/2 X 39 3/4 IN.)

44 X 116 CM (17 1/2 X 45 1/4 IN.)

2000/4000 €

ŒUVRES SIMILAIRES

- Collection National Museum of Korea, référence Gu 4251.
- Collection The Walters Art Museum, référence 35.199.



210

211

SUITE DE TROIS PEINTURES VERTICALES

à l'encre et polychromie sur soie, représentant une scène de chasse dans un paysage montagneux, des cavaliers en costume de mandchous accompagnés par leurs chiens, certains armés de lances et d'arcs; un groupe de quatre maîtres capturant le tigre.

(Tâches, encadrées, collées sur des panneaux en bois).

Corée, fin du XIX^e siècle.

THREE FRAMED VERTICAL PAINTINGS, INK AND COLOURS ON SILK, TIGER HUNTING, KOREA, LATE 19TH CENTURY.

DIM. (À VUE). 28 X 81 CM - 28 X 93 CM - 28 X 95,5 CM

(11 X 31 7/8 - 11 X 36 3/8 - 11 X 37 3/8 IN.)

2000/4000 €

NOTE

Des peintures et paravents représentant la chasse au tigre étaient à la mode parmi les officiers militaires coréens qui privilégiaient les représentations montrant l'habileté et la bravoure des chasseurs. La chasse offrait un entraînement important pour l'armée en temps de paix. Notre peinture fait référence à l'époque où la Corée était un État tributaire des Empires mongol et mandchou au cours des XIII^e et XIV^e siècles et des XVII^e au XIX^e siècles. Il reflète également la popularité de la chasse dans ces sociétés.

ŒUVRES SIMILAIRES

- Collection Victoria and Albert Museum, référence FE.22-1991.
- Collection British Museum, référence 2000,0610,0.1.



211



212

212

SUITE DE DEUX PEINTURES

à l'encre et légère polychromie sur papier, représentant des paysages lacustres. Signées "Wu Shixian" 吴石仙 (1845-1916).

(Taches, encadrées sous verre).

Chine, début du XX^e siècle.

TWO FRAMED PAINTINGS, INK AND COLOURS ON PAPER, BEARING THE SIGNATURE OF WU SHI XIAN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. 32,7 X 53 CM (12 7/8 X 20 7/8 IN.)

200/400 €

213

PROJET D'ÉVENTAIL

à l'encre sur papier, représentant une branche de vigne sous la pleine lune accompagnée par un poème signé "Zheng Dao Yuan" et daté de l'année de Xinwei 郑道远 (1931 ou 1871).

(Encadré sous verre, pliures, déchirures).

Chine, début du XX^e siècle.

A FAN PAINTING, INK ON PAPER, SIGNED ZHENG DAO YUAN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

LARG. 53,6 CM (21 1/4 IN.)

200/400 €



213



214

214

LIAO XINXUE 廖新学 (1903-1958)

CANARDS

Encre et couleurs légères sur papier.

Signée "Liao" en bas à gauche, contresignée et localisée en pinyin "Xin Xue Zuo Yu Bali" (Xin xue peint à Paris) en bas à droite. Cachet rouge de l'artiste en bas à droite.

(Mouillures, piqûres et décolorations ; un petit trou).

A PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, SIGNED LOWER LEFT IN FRENCH, LOCATED "PARIS" AND SIGNED IN PINYIN LOWER RIGHT.

DIM. 33,4 X 41,2 CM (13 1/8 X 16 1/4 IN.)

400/600 €

215

PEINTURE VERTICALE

à l'encre et couleurs légères sur soie, représentant un paysage lacustre. Signature apocryphe de "Wen Zhengming" 文征明.

(Accident et manques de soie).

Chine, fin de l'époque Qing.

A VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON SILK, BEARING THE SIGNATURE OF WEN ZHENG MING, CHINA, LATE QING DYNASTY.

DIM. 109,5 X 54 CM (43 3/8 X 21 1/4 IN.)

2000/4000 €



215



216

216

PROJET D'ÉVENTAIL

à l'encre et polychromie sur papier, représentant un groupe d'enfants jouant à cache-cache dans une forêt. Signé "Hujun 胡钧 à Shanghai", daté de l'année de Bingyin (1926).

Encadré sous verre.

Chine, 1926.

A FAN PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, SIGNED HU JUN, CHINA, DATED 1926.

LONG. 49,5 CM (19 1/2 IN.)

800/1200 €

217

DANS LE GOÛT DE FU BAO SHI 傅抱石 (1904-1965)

PEINTURE VERTICALE

à l'encre et polychromie sur papier, représentant un sage montant des montagnes pour apprécier une cascade. Porte une inscription "peint par Fu Baoshi à Chongqing", signature et cachet de l'artiste.

(Taches et pliures).

Chine, deuxième moitié du XX^e siècle.

A VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, MANNER OF FU BAO SHI, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.

DIM. 48,5 X 20 CM (19 1/8 X 7 7/8 IN.)

800/1200 €



217



218

218 GRANDE PEINTURE HORIZONTALE

à l'encre et polychromie sur papier, représentant trois personnages sur une embarcation voguant sur une rivière, les berges animées de pavillons et pins sur fond de pics montagneux. Porte une signature et poème apocryphe de Wang Hui 王翬. Avec un étui en soie bleu nuit brodée de fils métalliques et polychromes.

(Pliures et taches. Accidents et déchirures sur l'étui en soie).

Chine, début du XX^e siècle.

A LANDSCAPE PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, BEARING THE SIGNATURE OF WANG HUI, WITH AN EMBROIDERED SILK COVER, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. 177 X 23,5 CM (69 13/16 X 9 1/4 IN.)

1000/1500 €

219 PEINTURE CARRÉE

à l'encre et polychromie sur soie, représentant un lettré faisant la sieste dans sa maison au pied d'une montagne; au premier plan, son serviteur cherche l'eau dans la rivière afin de préparer le thé pour son maître. Un poème décrivant la scène. Avec cachets de "Chen Xi 陈璜".

(Encadrée sous verre).

Chine, début du XIX^e siècle.

A FRAMED PAINTING, INK AND COLOURS ON SILK, SLEEPY SCHOLAR, SIGNED CHEN XI, CHINA, EARLY 19TH CENTURY.

DIM. (VUE) 30,5 X 30 CM (12 X 11 13/16 IN.)

400/600 €

NOTE

Chen Xi (1785-1859), peintre, expert d'antiquités, fut l'élève de Liang Shutong (1723-1815). Il est spécialisé dans la peinture de paysage, de fleurs et d'oiseaux.



220



219

220 PEINTURE VERTICALE

à l'encre et polychromie sur papier, représentant un paysage d'automne animé d'une conversation entre un bouvier et un paysan sous un arbre. Avec un poème. Signée et cachets apocryphes de Li Taichang 李太常 (actif sous le règne de l'empereur Jiaqing).

(Importante déchirure et manques, restaurations et pliures).

Chine, fin du XIX^e - début du XX^e siècles.

A VERTICAL PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, DIALOGUE IN FALL SEASON, BEARING THE SIGNATURE OF LI TAI CHANG, CHINA, LATE 19TH- EARLY 20TH CENTURY.

DIM. 89,5 X 38,5 CM (35 1/4 X 15 1/8 IN.)

400/600 €

221

D'APRÈS ZHENG XIE 郑燮 (1693-1765)

PEINTURE VERTICALE

à l'encre sur papier, représentant une branche de bambou sous la pluie et accompagnée par une calligraphie décrivant la vue d'un bambou à travers la fenêtre de sa maison. Signée "Ban Qiao Zheng Xie" (板桥郑燮); datée de l'année de Xinwei sous le règne de Qianlong; portant les cachets: Yangzhou Xinghua Ren; Zheng Xie Zhi Yin; Er Shi Nian Qian Jiu Ban Qiao; et en bas à droite, Gan Lan Xuan. Montée en rouleau. Avec une boîte en bois.

(Pliures, restaurations, manques de matières).

Chine, fin de l'époque Qing.

A VERTICAL PAINTING, AFTER ZHENG XIE, INK ON PAPER, BAMBOO IN RAIN, CHINA, LATE QING DYNASTY.

DIM. 148,7 X 53 CM (58 1/2 X 20 3/4 IN.)

2000/4000 €

PROVENANCE

Ancienne collection de Monsieur Arai Takeo (1919-1996), éditorialiste en chef du journal japonais Mainichi Shimbun, vice-président du siège central de l'Association d'amitié Chine-Japon, professeur de langue chinoise et de diplomatie à l'Université. Cette peinture lui avait été offerte par une importante personnalité politique chinoise. Transmise par héritage, elle a été restaurée au Japon.

NOTE

Zheng Xie (1693-1765) était un peintre, calligraphe et poète chinois de la dynastie Qing. Originaire de la province de Zhejiang situé dans l'Est de la Chine, il était également connu sous le nom de Zheng Banqiao, nom de plume utilisé pour ses poèmes.

Considéré comme un maître de la peinture de paysages et du motif bambou, il était surtout connu pour son style distinctif en calligraphie. Ses œuvres sont souvent caractérisées par des lignes fortes et des coups de pinceau expressifs, ainsi que par un mélange de simplicité et de sophistication. Au cours de sa vie, Zheng Xie a exercé une grande influence sur les peintres et les calligraphes de sa génération, ainsi que les générations futures. Aujourd'hui, ses œuvres sont très prisées des collectionneurs et des musées du monde entier, et sont considérées comme des trésors de la culture chinoise.

Les copies anciennes de peintures chinoises sont des reproductions d'œuvres d'art réalisées par des artistes à différentes périodes de l'histoire chinoise. Les copies étaient souvent créées pour plusieurs raisons, notamment pour préserver les œuvres originales qui pouvaient être perdues ou endommagées, pour les utiliser comme modèles pour les étudiants en art, ou pour honorer et célébrer les œuvres d'artistes célèbres.

Au fil des siècles, la pratique de la copie des peintures chinoises s'est sophistiquée et a donné lieu à une grande variété de techniques et de styles. Les artistes copistes pouvaient utiliser des techniques telles que la copie à main levée, la copie au pochoir, la copie par projection, ou encore la copie par gravure sur bois.

Certaines copies anciennes de peintures chinoises peuvent être très précieuses en raison de leur valeur historique et de leur qualité artistique. Cependant, il est important de se rappeler que les copies ne sont pas les œuvres originales et qu'elles doivent être appréciées pour ce qu'elles sont.



221

222

D'APRÈS WANG DUO 王铎 (1592-1652)

PEINTURE VERTICALE

à l'encre sur papier, style Cao (cursive), transcrit la deuxième phrase du poème Zen du poète Wang Wei (693-761) 'Guo Cheng Ru Chan Shi Xiao Ju Shi Song Qiu Lan Ruo' 过乘如禅师萧居士嵩丘兰若 (Visite au lieu de saint du maître Cheng Ru): "Shi Sui Ming Xin Chao Wu Xia, Xing Ta Kong Lin Luo Ye (Kong) Sheng" 食随鸣磬巢乌下, 行踏空林落叶(空)声。 (un oiseau cherchant à manger dans son habitat, on entend les feuilles craquer sous ses pattes).

Signée et cachet de Wang Duo. Montée en rouleau. Avec une boîte en bois.

(Taches, restaurations).

Chine, époque Qing.

A VERTICAL PAINTING, AFTER WANG DUO, CAO STYLE, INK ON PAPER, CALLIGRAPHY WITH THE POEM OF WANG WEI, CHINA, QING DYNASTY.

DIM. 133 X 28,5 CM (52 1/2 X 11 1/4 IN.)

3000/5000 €

PROVENANCE

Ancienne collection de Monsieur Arai Takeo (1919-1996), éditorialiste en chef du journal japonais Mainichi Shimbun, vice-président du siège central de l'Association

d'amitié Chine-Japon, professeur de langue chinoise et de diplomatie à l'Université. Cette peinture lui avait été offerte par une importante personnalité politique chinoise. Transmise par héritage, elle a été restaurée au Japon.

NOTE

Wang Duo était un des plus célèbres calligraphes chinois de la dynastie Ming. Il était également peintre et poète. Il est surtout connu pour son style de calligraphie semi-cursive, qui était considéré comme très élégant et sophistiqué. Le calligraphe a développé son propre style distinctif en combinant les traits de pinceau fluides avec des éléments de sa propre personnalité artistique. Ses œuvres étaient élégantes et dynamiques, qui étaient très expressifs et témoignaient d'une grande maîtrise technique. Les œuvres de calligraphie de Wang Duo sont très prisées des collectionneurs et des musées du monde entier, et sont considérées comme des trésors de la culture chinoise. Sa contribution à l'art de la calligraphie en Chine est considérée comme importante et influence encore les artistes d'aujourd'hui.



222



223

223

D'APRÈS QI BAISHI (1864-1957)

ESTAMPE

gravée sur bois en polychromie, représentant une grappe de vigne, accompagnée de la signature et cachet de l'artiste. Montée en rouleau. Avec une boîte en bois.

Chine, XX^e siècle.

A WOODBLOCK PRINT, AFTER QI BAISHI, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. (VUE) 22 X 29,5 CM (8 13/16 X 11 7/8 IN.)

300/500 €

PROVENANCE

Ancienne collection de Monsieur Arai Takeo (1919-1996), éditorialiste en chef du journal japonais Mainichi Shimbun, vice-président du siège central de l'Association d'amitié Chine-Japon, professeur de langue chinoise et de diplomatie à l'Université. Cette peinture lui avait été offerte par une importante personnalité politique chinoise. Transmise par héritage, elle a été restaurée au Japon.

224

D'APRÈS QI BAISHI (1864-1957)

ESTAMPE

gravée sur bois en polychromie, représentant un concombre et un criquet, accompagnés d'une inscription 'Baishi, à l'âge de 83 ans'. Montée en rouleau. Avec une boîte en bois.

Chine, XX^e siècle.

A WOODBLOCK PRINT, AFTER QI BAISHI, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. (VUE) 32,5 X 21,2 CM (12 13/16 X 8 3/8 IN.)

300/500 €

PROVENANCE

Ancienne collection de Monsieur Arai Takeo (1919-1996), éditorialiste en chef du journal japonais Mainichi Shimbun, vice-président du siège central de l'Association d'amitié Chine-Japon, professeur de langue chinoise et de diplomatie à l'Université. Cette peinture lui avait été offerte par une importante personnalité politique chinoise. Transmise par héritage, elle a été restaurée au Japon.



224

225

PEINTURE CARRÉE

à l'encre et polychromie sur papier, représentant une sauterelle posée sur une feuille parmi les tiges florales. Intitulée "Qiu Hai Tang" (Pommier de Chine en automne). Signature et cachet de "Zhu Jianming".

(Encadrée sous verre).

Chine, XX^e siècle.

A FRAMED PAINTING, INK AND COLOURS ON PAPER, SIGNED BY ZHU JIANMING, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. (VUE): 28 X 28 CM (11 X 11 IN.)

200/400 €



225

226

SUITE DE DEUX PEINTURES

à l'encre et polychromie sur soie, représentant hibiscus, fuchsias et criquet. Signées "Zhi Qing 芝卿". L'une datée de l'année Dinghai (1887 ou 1947).

(Manques de soie et taches; encadrées sous verre).

Chine, première moitié du XX^e siècle.

TWO FRAMED PAINTINGS, INK AND COLOURS ON SILK, FLOWERS, SIGNED ZHI QING, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

DIM. (À VUE) 25,5 X 26,5 CM (10 1/4 X 10 3/8 IN.)

400/600 €



226

227

SUITE DE DEUX PEINTURES

à l'encre et polychromie sur soie, représentant fleurs d'été et papillons. Signées "Fu Yuebin 馥月宾". L'une datée de l'année Dinghai (1887 ou 1947).

(Manques de soie et taches; encadrées sous verre).

Chine, première moitié du XX^e siècle.

TWO FRAMED PAINTINGS, INK AND COLOURS ON SILK, FLOWERS, SIGNED FU YUEBIN, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

DIM. 25,5 X 26,5 CM (10 1/4 X 10 3/8 IN.)

400/600 €



227



228

228

D'APRÈS XU BEIHONG (1895-1953)
LE CRI D'ALARME DU COQ SOUS LA TEMPÊTE

Lithographie en couleurs. Montée en rouleau.

Chine, deuxième moitié du XX^e siècle.

A SCROLLED LITHOGRAPHY, 'THE COCK CROWING THE RAIN', AFTER XU BEI HONG, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.

DIM. 130 X 73,5 CM (51 1/8 X 28 13/16 IN.)

300/500 €

NOTE

L'œuvre originale a été réalisée en 1937 à Guilin et est considérée comme un chef-d'œuvre historique de l'artiste. Dans cette peinture, Xu Beihong a intégré son fort esprit patriotique dans ce coq mâle qui se tient debout, la tête levée et qui chante fièrement. Ce coq mâle symbolise le peuple chinois indomptable, tandis que le fond brumeux et pluvieux représente l'environnement de l'époque. En 1937, l'impérialisme japonais intensifie son agression contre la Chine, déclenchant la guerre sino-japonaise cette même année, marquée par l'incident du pont de Lugou.



229

229

D'APRÈS XU BEIHONG (1895-1953)
LE CHEVAL

Lithographie en couleurs.

(Taches, encadrée sous verre).

Chine, deuxième moitié du XX^e siècle.

A FRAMED LITHOGRAPHY, HORSE, AFTER XU BEI HONG, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.

DIM. 43 X 27,5 CM (16 15/16 X 10 13/16 IN.)

100/200 €



230

230

ÉCOLE CHINOISE (XX^e SIÈCLE)
SUITE DE DEUX PEINTURES VERTICALES

à l'encre et polychromie sur papier représentant, l'une un paysage lacustre animé de pavillons et embarcations, la seconde, deux lettrés méditant devant l'immensité d'une cascade. En feuilles.

(Petites déchirures à l'une).

TWO VERTICAL PAINTINGS, INK AND COLOURS ON PAPER, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 33,8 X 27 CM (13 3/8 X 10 5/8 IN.)

48,4 X 34,5 CM (19 1/8 X 13 5/8 IN.)

200/400 €



231

GRANDE GOGOTTE

de forme naturelle, datant de l'Oligocène (environ 30 millions d'années), les multiples couches de concrétions et de plis créant un exemple dynamique et complexe, sur socle.

HAUT. 66 CM (26 IN.) – LARG. 115 CM (45 ¼ IN.) – PROF. 20 CM (7 ¾ IN.)

25 000/30 000 €

NOTE

Les gogottes sont de belles et séduisantes formations minérales. On pensait autrefois qu'elles étaient composées de craie, elles sont en fait le résultat rare et entièrement naturel de la liaison du carbonate de calcium avec des grains de quartz extrêmement fins. Chaque couche sculpturale est une composition unique des eaux riches en minéraux de Fontainebleau, dans le nord de la France, avec des formes évoquant des nuages et des représentations tangibles d'images oniriques. Le processus de minéralisation se déroule sur environ 30 millions d'années, chaque formation étant une merveille de forme unique. Exemple typique du mélange entre la nature et l'art, les gogottes peuvent être appréciées comme des variantes en grès de la tradition Gongshi (roches du savant).

Ces concrétions de grès jouissent d'une popularité internationale et d'une renommée séculaire. Dès la fin du XVII^e siècle par exemple, les gogottes sont saluées pour leur esthétique par les plus hautes sphères de la noblesse française. Louis XIV était tellement épris de ces formations qu'il ordonna de vastes fouilles autour de Fontainebleau, afin de décorer les jardins de son palais. Les gogottes ornent toujours L'Encelade, Les Trois Fontaines et la Salle de Bal à Versailles, et continuent d'enchanter et de ravir les visiteurs comme elles le font depuis plus de 300 ans.

Il n'est peut-être pas surprenant que les gogottes aient servi d'inspiration aux artistes jusqu'au XX^e siècle. Instantanés dynamiques de la métamorphose élémentaire, elles ont été particulièrement bien accueillies par les sculpteurs

impressionnistes et surréalistes. En particulier, les gisants d'Henry Moore et les compositions en marbre blanc de Jean Arp (*S'accroupissant*, 1960-1962) et Louise Bourgeois (*Cumul I*, 1969) évoquent les formations saisissantes et imprévisibles des gogottes.

Gogottes are beautiful and beguiling mineral formations. Once thought to have been composed from chalk, they are actually the rare and entirely natural result of calcium carbonate binding with extremely fine quartz grains. Each sculptural layer is a unique composition from the mineral-rich waters of Fontainebleau, northern France, with the shapes evoking clouds and tangible representations of dreamlike imagery. The mineralization process takes place over the course of approximately 30 millions years, with every formation a uniquely shaped wonder. As a prime example of the blend between nature and art, gogottes can be appreciated as sandstone variants of the Gongshi (scholar's rocks) tradition.

These sandstone concretions boast an international popularity and an acclaimed reputation spanning centuries. As early as the late seventeenth century for example, gogottes were lauded for their aesthetic by the highest echelons of French nobility. Louis XIV "the Sun King" of France (r. 1643-1715) was so enamored by these formations that he ordered extensive excavations around Fontainebleau, in order to decorate his palace gardens. Gogottes still adorn L'Encelade, Les Trois Fontaines, and La Salle de Bal at Versailles, and continue to enchant and delight visitors as they have for over 300 years.

*It is perhaps unsurprising that gogottes served as inspiration for artists well into the 20th century. As dynamic snapshots of elemental metamorphosis, they were particularly well received by impressionist and surrealist sculptors. In particular, the recumbent figures by Henry Moore, and white marble compositions by Jean Arp (*S'accroupissant*, 1960-1962) and Louise Bourgeois (*Cumul I*, 1969) all evoke the arresting and unpredictable formations of gogottes.*



232

**232
PORTE-PINCEAUX BITONG**

en bambou, sculpté en léger relief d'un prunus en fleurs. Signé 'Zhu Yinran'.

Chine, début du XX^e siècle.

A BAMBOO BRUSH POT, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 13,8 CM (5 1/8 IN.)

300/500 €

233

**233
PORTE-PINCEAUX**

en bambou de belle patine rehaussé de laque or, le pourtour sculpté en relief d'un paysage de style chinois, animé de pavillons nichés dans la montagne parmi pins et rochers, et parcouru par cours d'eau franchi par un pont, personnages et embarcation évoluant dans le paysage, le bord supérieur formant les nuages, et certains arbres, laqués or.

Sur un socle octogonal en bois laqué brun et nashiji.

(Socle désolidarisé).

Japon, période Edo, XVIII^e-XIX^e siècles.

A BAMBOO AND LACQUER BRUSH POT, JAPAN, EDO PERIOD.

HAUT. 12,5 CM (4 15/16 IN.) - HAUT. (AVEC SOCLE) 15 CM (5 15/16 IN.)

800/1200 €

234

**234
PETIT PORTE-PINCEAUX**

en zitan à décor en applications de nacre et stéatite, d'oies parmi des lotus. Marque 'Tian Ting Ya Zhi 天庭雅制' sur la base.

Chine.

A SMALL ZITAN BRUSH POT WITH MOTHER-OF-PEARL AND STEATITE, CHINA.

HAUT. 11 CM (4 1/8 IN.)

1000/1500 €

235

**235
OKIMONO**

en bois partiellement laqué, représentant Hotei souriant, tenant le sac des richesses et le bâton.

(Accident au bâton).

Japon, période Meiji.

A LACQUER WOOD FIGURE OF HOTEI, JAPAN, MEIJI PERIOD.

HAUT. 19 CM (7 1/2 IN.)

200/400 €

**236
PETITE COUPE**

en bois sculpté de deux lions bouddhiques se tenant sur des lingzhi géants auprès d'un pin de longévité.

(Fentes et petites égrenures).

Chine, XX^e siècle.

A WOODEN CUP WITH LIONS AND LINGZHI, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 16 X 12,5 CM (6 15/16 X 4 15/16 IN.)

200/400 €



236

237

SUITE DE DEUX OBJETS

comprenant une boîte en bois laqué noir et rouge représentant un lettré assis au pied d'un pin de longévité, le pourtour orné de motifs géométriques; un porte-pinceaux en bambou sculpté en léger relief de fleurs, faisans, pivoines et bambous.

(Manques et accidents sur la boîte).

Chine, XVIII^e et XX^e siècles.

A WOODEN BOX AND COVER AND A BAMBOO BRUSH POT, CHINA, 18TH AND 20TH CENTURY.

DIAM. (BOÎTE) 7,7 CM (3 1/2 IN.) - HAUT. (PORTE PINCEAUX) 16,2 CM (6 3/8 IN.)

300/500 €



237



238

238

STATUETTE DE GUANYIN

en bois, représentée en pied, déversant de la main gauche le contenu du vase à eau lustrale, la main droite en vitarka-mudra (geste de l'enseignement).

(Fentes et main droite recollée).

Chine, début du XX^e siècle.

A WOOD FIGURE OF GUANYIN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 38 CM (14 15/16 IN.)

200/400 €



239

239

PORTE-PINCEAUX

en bois de cerisier, dans sa forme naturelle.

(Trous de vers et petites fentes).

Chine, époque Qing.

A CHERRY WOOD BRUSH POT, CHINA, QING DYNASTY.

HAUT. 13,6 CM (5 3/8 IN.)

200/400 €



240

**240
GRAND REPOSE-BRAS**

en bambou finement sculpté, à décor d'un paysage lacustre animé de pagodes, montagnes et personnages traversant un pont. Avec une inscription "Yong zheng Liu Nian, Shou Ping Shu Hua".

Chine, fin du XIX^e siècle.

A LARGE BAMBOO ARMREST, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

LONG. 26,8 CM (10 5/8 IN.)

300/500 €

**241
SUJET REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME**

en buis de teinte claire, debout, relevant un pan de sa robe et tenant de l'autre main un panier à provisions, le visage souriant et les cheveux attachés; sur son socle en bois gravé d'une fleur.

Chine, vers 1950.

A WOODEN STANDING YOUNG WOMAN, CHINA, CA. 1950.

HAUT. (SANS SOCLE) 14,4 CM (5 11/16 IN.)

200/400 €



241



242

**242
REPOSE-BRAS**

en bambou finement sculpté, à décor de grenade, pêches de longévité et citron digité, accompagné par un poème. Signé 'Song Ya 松崖' avec une date cyclique.

Chine, début du XX^e siècle.

A CARVED BAMBOO ARMREST, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 24,7 CM (9 3/4 IN.)

300/500 €

243

GRAND PANIER OCTOGONAL À TROIS CASES

en vannerie et bambou, le plateau laqué or sur fond noir à décor d'une scène connue du "Rêve dans le pavillon rouge" accompagnée par un poème daté de l'année de Shuzi, signé "Yasheng 雅聲". (Accidents et usures).

Chine, vers 1888.

A LARGE BAMBOO WICKERWORK BASKET, SIGNED YA SHENG, CHINA, CA. 1888.

HAUT. 64 CM (25 1/8 IN.)

1000/1500 €



244



243

244

PETITE TABLE DE LETTRÉ

en hongmu, de forme rectangulaire, les pieds enroulés. (Petits rebouchages, usures).

Chine, XIX^e siècle.

A HONGMU SCHOLAR TABLE, CHINA, 19TH CENTURY.

DIM. 34,5 X 21,4 X 6,5 CM (13 3/8 X 8 3/8 X 2 5/8 IN.)

300/500 €

245

PETIT CABINET DE VOYAGE

en laque de shanxi, ouvrant par deux portes en façade, finement décoré en polychromie à dominante bleu, de scènes d'intérieur animées de personnages, entourées d'une frise florale.

(Usure de la polychromie, lacunes de laque, accidents et petits manques).

Chine, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècles.

A SMALL PAINTED CHEST, CHINA, 19TH CENTURY.

DIM. 32,7 X 30,4 X 60,5 CM (12 7/8 X 12 X 23 13/16 IN.)

300/500 €



245



246

**246
BOÎTE RONDE COUVERTE**

en laque de cinabre sur âme de métal à décor sculpté de Shoulao recevant des offrandes de lettrés sur une terrasse arborée de pins et d'érables, entourée de pics montagneux. Le pourtour est orné de frises de grecques et de compositions florales en médaillons sur fond de motifs géométriques. (Manques, sauts de laque).

Chine, vers 1900.

A ROUND CINNABAR BOX AND COVER, CHINA, CA. 1900.

DIAM. 28 CM (11 IN.)

400/600 €



246 autre vue



247 autre vue

**247
BOÎTE COUVERTE EN FORME DE MELON CÔTELÉ**

en laque dans le style des laques de cinabre, le couvercle orné d'une réserve polylobée animée de lettrés et enfants jouant dans un jardin planté de saule pleureur et arbustes, entourée de trente-deux réserves florales rayonnantes.

(Accidents et manques).

Chine, XX^e siècle.

A CINNABAR STYLE LACQUER BOX AND COVER, CHINA, 20TH CENTURY.

DIAM. 18,5 CM (7 ¼ IN.)

200/400 €



247



248

**248
LOT DE CINQUANTE-CINQ SOCLES**

en bois sculpté et ajouré, de formes diverses. (Quelques accidents et manques).

Chine, XX^e siècle.

FIFTY FIVE WOODEN STANDS, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. DIV.

300/500 €



249 autre vue

* 249

IMPORTANTE BOÎTE À ÉTOFFES

en laque rouge, de forme circulaire, à décor sculpté de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des pivouines. Le pourtour orné de quatre dragons déroulés parmi des motifs de fleurs et rinceaux feuillagés.

(Craquelures, éclats sur la bordure du couvercle, et fentes).

Chine.

A RED LACQUER BOX AND COVER WITH DRAGONS, CHINA.

DIAM. 39,3 CM (15 ½ IN.) - HAUT. 8,5 CM (3 ⅜ IN.)

10000/15000 €



249

250

ROCHER DE LETTRÉ

en pierre du Shandong, sa forme tortueuse s'élançant à la verticale à partir d'un socle en bois sculpté dont les irrégularités font écho à celles de la pierre. Qu'ils évoquent, horizontaux, des chaînes de montagnes, ou recréent, vers le haut, un lien terre-ciel, ces rochers manifestent le lien puissant entre l'homme et la nature, qui sous-tend la culture chinoise depuis l'aube des temps et s'exprime dans les arts majeurs que sont la peinture, la calligraphie et la poésie. Tout comme l'homme, le rocher est un microcosme considéré comme reflétant, fidèle, le macrocosme qu'est l'univers.

A SCHOLAR'S SHANDONG STONE WITH A WOODEN STAND, CHINA.

HAUT. 47,5 CM (18 ⅝ IN.)

6000/8000 €



250



251

252

253

254

**251
PAIRE DE VASES BALUSTRES**

en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor disposé en cinq registres de fleurs de lotus, rinceaux feuillagés, guirlande de ruyi et fleurettes. Marque d'atelier "Zhongguo" sur la base.
Chine, vers 1950.

A PAIR OF GILT COPPER AND ÉMAUX CLOISONNÉS VASES, CHINA, CA. 1950.

HAUT. 23 CM (9 1/16 IN.)

400/600 €

**252
PAIRE DE LIÈVRES**

en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de rinceaux végétaux et motifs archaïsants.

(Petites lacunes d'émail et enfoncements).

Chine, vers 1900-1920.

TWO GILT COPPER AND ÉMAUX CLOISONNÉS FIGURES OF HARES, CHINA, CA. 1900-1920.

LONG. 13,5 CM (5 3/16 IN.)

400/600 €

**253
VASE BOUTEILLE À LONG COL**

en bronze doré et émaux cloisonnés, à décor de fleurs de lotus et rinceaux feuillagés sur fond bleu. Marque apocryphe incisée 'Xuan De Nian Zhi' sur la base.

(Lacune de dorure, petits manques d'émail).

Chine, XX^e siècle.

A GILT BRONZE AND ÉMAUX CLOISONNÉS 'LOTUS' VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 21,5 CM (8 7/16 IN.)

2000/4000 €

**254
SUJET**

en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, représentant un canard au repos, la robe ornée de motifs archaïsants, dragons et masques de taotie. Le dos sommé d'un couvercle.

(Petites lacunes d'émaillage).

Chine, XX^e siècle.

AGILT COPPER AND ÉMAUX CLOISONNÉS DUCK, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 20 CM (7 7/8 IN.)

150 /250 €



255

255

PAIRE DE VASES HU

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu turquoise, la panse décorée d'oiseaux posés sur des branches de cerisier en fleurs ou sur des rochers parmi les pivoiniers, la base ornée de chevaux galopant parmi les nuées au-dessus de vagues écumantes et le col agrémenté de feuilles de bananier et enroulements de tiges florales. Étiquettes de Sotheby's collées et marques 'Da Ming Jing Tai Nian Zhi' de style zhuan incisées sur les bases.
Chine, vers 1900.

A PAIR OF COPPER AND ÉMAUX CLOISONNÉS HU VASES, CHINA, CA. 1900.

HAUT. 33,5 CM (13 1/8 IN.)

1500/2500 €

256

256

BOÎTE RONDE COUVERTE

en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu à décor d'un phénix parmi les branches de pivoinier en fleurs en médaillon central entouré de papillons et tiges florales sur fond de grecques. L'intérieur, cloisonné, reprend les mêmes décors.

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

A GILT COPPER AND ÉMAUX CLOISONNÉS ROUND BOX AND COVER, CHINA, 19TH CENTURY.

DIAM. 22 CM (8 1/4 IN.)

1000/1500 €

257

258

PETIT SUJET

en bronze doré, représentant un ours assis.
Chine, style Han.

A HAN STYLE GILT BRONZE BEAR, CHINA.

HAUT. 5,1 CM (2 IN.)

300/500 €



258

257

PAIRE DE CHEVAUX

en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de motifs archaïsants et géométriques.

(Les crinières et selles amovibles).

Chine, vers 1950-1960.

A PAIR OF GILT COPPER AND ÉMAUX CLOISONNÉS HORSES, CHINA, CA. 1950-1960.

HAUT. 38 CM (14 1/4 IN.) - LARG. 47 CM (18 1/2 IN.)

600/800 €



259

259

T'ANG HAYWEN 曾海文 (1927-1991)

SANS TITRE

Suite de sept aquarelles et encres sur papier, dont six représentant des paysages et un représentant un nu. Cinq signées.

SEVEN WORKS BY T'ANG HAYWEN, INK AND WATERCOLOURS ON PAPER, FIVE SIGNED.

DIM. DIV.

3000/5000 €

Nous remercions Monsieur Philippe Koutouzis qui nous a aimablement authentifié ces œuvres. Pour l'obtention d'un numéro d'inscription au catalogue raisonné, l'acheteur est prié de se rapprocher de T'ang Haywen Archives (<https://tanghaywenarchives.com/fr>)

260

T'ANG HAYWEN 曾海文 (1927-1991)

SANS TITRE

Suite de sept aquarelles et encres sur papier, représentant des paysages et animaux, signées.

SEVEN WORKS BY T'ANG HAYWEN, INK AND WATERCOLOURS ON PAPER, FIVE SIGNED.

DIM. DIV.

3000/5000 €

Nous remercions Monsieur Philippe Koutouzis qui nous a aimablement authentifié ces œuvres. Pour l'obtention d'un numéro d'inscription au catalogue raisonné, l'acheteur est prié de se rapprocher de T'ang Haywen Archives (<https://tanghaywenarchives.com/fr>)



260



261

261

T'ANG HAYWEN 曾海文 (1927-1991)

SANS TITRE

Grand diptyque. Encre sur papier kyo.

Signature en chinois et en pinyin en bas à droite. Annoté au dos "St Paul 71", inscription caractéristique d'une série d'œuvres que T'ang Haywen réalisa à St Paul de Vence.

INK ON PAPER, UNTITLED, SIGNED IN CHINESE AND PINYIN LOWER RIGHT.

DIM. 70 X 100 CM (27 1/8 X 39 3/8 IN.)

4 500/6 000 €

Nous remercions Monsieur Philippe Koutouzis qui nous a aimablement authentifié cette œuvre qui sera inscrite au catalogue raisonné sous le numéro LDI-KY-28.



262

T'ANG HAYWEN 曾海文 (1927-1991)

CHEVAUX, FUITE EN ÉGYPTE, L'ADORATION DES ROIS MAGES

Suite de trois projets de cartes pour le nouvel an. Estampages sur papier, signés en bas à droite.

THREE PAPER STAMPINGS, SIGNED LOWER RIGHT.

DIM. 10 X 29 CM (3 1/8 X 11 3/8 IN.)

200/400 €

Nous remercions Monsieur Philippe Koutouzis qui nous a aimablement authentifié ces œuvres. Pour l'obtention d'un numéro d'inscription au catalogue raisonné, l'acheteur est prié de se rapprocher de T'ang Haywen Archives (<https://tanghaywenarchives.com/fr>)



262



263

263

T'ANG HAYWEN 曾海文 (1927-1991)

MIRABELLES ET TOURNESOLS

Deux aquarelles et gouaches sur papier, signées en français et en chinois, l'une en bas à droite, l'autre en bas à gauche. Ancienne étiquette manuscrite à la plume "Tang le 10 mars 1956" au dos d'un des encadrements.

TWO WATERCOLOURS AND GOUACHE ON PAPER, MIRABELLE PLUM AND SUNFLOWER, SIGNED.

8 X 12 CM (3 1/4 X 4 3/4 IN.)

300/500 €

Nous remercions Monsieur Philippe Koutouzis qui nous a aimablement authentifié ces œuvres. Pour l'obtention d'un numéro d'inscription au catalogue raisonné, l'acheteur est prié de se rapprocher de T'ang Haywen Archives (<https://tanghaywenarchives.com/fr>)



264

264

T'ANG HAYWEN 曾海文 (1927-1991)

BOUQUET DE FLEURS

Gouache sur papier kyro, signée en pinyin en bas à droite.

29 X 20 CM (11 3/8 X 7 7/8 IN.)

GOUACHE ON PAPER, FLOWERS, SIGNED IN PINYIN LOWER RIGHT.

3000/4000 €

Nous remercions Monsieur Philippe Koutouzis qui nous a aimablement authentifié cette œuvre qui sera inscrite au catalogue raisonné sous le numéro S2-MMCS-11.

265

PENDENTIF

en or 18 carats serti de diamants et figurant un Garuda, le dos ciselé d'un vishvajra.

Chine, XX^e siècle.

A YELLOW GOLD AND DIAMONDS 'GARUDA' PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.

DIAM. 4,2 CM (1 5/8 IN.)

POIDS. (BRUT) 3,2 G.

800/1 200 €



266

267

BROCHE

en argent filigrané et émaux polychromes à décor de fleurs, sertie d'une plaque ovale en jadéite à décor de nénuphars.

Chine, vers 1900.

A SILVER ENAMEL AND CARVED JADEITE BROOCH, CHINA CA. 1900.

LONG. 6 CM (2 3/8 IN.)

500/700 €



265

266

SUITE DE DEUX BIJOUX

comprenant une broche sertie d'une baguette en jadéite et une bague surmontée d'un cabochon en jadéite. Monture en or 18 carats.

Viet Nam.

TWO YELLOW GOLD AND JADEITE JEWELS, A BROOCH AND A RING, VIETNAM.

LONG. (BROCHE) 8,5 CM (3 3/8 IN.) - LONG (CABOCHON) 2 CM (3/8 IN.)

1 500/2 500 €



267



268

269

SUITE DE SIX PIÈCES 'DOUBLE MAT' DE UN YUAN

en argent massif, l'avvers figurant le profil de Sun Yat-sen entouré par les dates des '22e', '23e' et '24e' années de la République de Chine; le revers représentant une jonque avec un double mât.

(Trois reliefs effacés).

Chine, 1933, 1934 et 1935.

A SET OF SIX MASSIVE SILVER COINS 'TWO MASTED JUNK', CHINA, 1933, 1934 AND 1935.

DIAM. 39,1 MM - 39 MM - 39,3 MM

POIDS. 20,9 G.- 25,6 G - 26,5 G. - 26,7 G.

4 000/6 000 €

PROVENANCE

Ancienne collection de Jean Sassi (1917-2009), ancien officier de l'opération secrète du SDECE basée à Xieng Kouang en Indochine entre 1953 et 1954.



270

268

SUITE DE CINQ PIÈCES

en argent massif, deux décorées du profil de Yuan Shikai; deux décorées de la figure de Yuan Shikai en uniforme militaire; une marquée Yi liang (One Tael). Datées de la 30e année de Guangxu, fabriquées aux Hubei. Avec leurs boîtes.

Chine, 1907.

A SET OF FIVE MASSIVE SILVER COINS, CHINA, 1907.

DIAM. 3,6 CM (1 27/64 IN.) - 3,8 CM (1 1/2 IN.)

POIDS BRUT. 26,6 G.- 26,7 G.- 26,8 G.- 26,9 G.- 36,8 G.

3 000/5 000 €



269

270

SUITE DE TROIS PIÈCES

en cuivre, de type Kai Yuan Tong Bao; Zhi Dao Yuan Bao et Tian Xi Tong Bao. Avec une ancienne facture de la boutique de la monnaie ancienne de Pékin, datée du 5 mars 1989.

Chine, époques Tang (618-907) et Song (960-1276).

THREE COPPER COINS, CHINA, TANG (618-907) AND SONG (960-1276) PERIODS.

DIAM. 2,4 CM (1 1/16 IN.)

1 000/1 500 €



271

271
SERVICE À THÉ DE QUATRE PIÈCES

en argent, comprenant deux verseuses, un pot à lait et un sucrier, à décor de fleurs de prunus en relief, les anses, cerclées d'os, reprenant la forme de branches de prunus. Poinçon d'atelier "Wang Hing 90" sur la base.

Chine, fin du XIX^e - début du XX^e siècles.

A FOUR PIECES SILVER TEA SERVICE, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 16,3 CM (6 3/8 IN.) - 6,3 CM (2 1/2 IN.)

POIDS. 1702 G.

2000/4000 €

NOTE

Wang Hing & Co était basé à Zetland House, 10 Queen's Road, Hong Kong ainsi qu'au 1 rue Sai Hing, Canton (vers 1854-1941). Wang Hing était probablement le plus connu des orfèvres chinois sur la production et l'exportation. Son entreprise a également été l'une des premières à établir un grand magasin à proposer une grande variété de produits de luxe.

272
'SHUANG JIAN'
ÉPÉE À DOUBLE LAME

au fourreau gainé de galuchat et garnitures en laiton repoussé et ciselé à décor de dragons parmi les nuées, les poignées en corne et la garde en forme d'une tête de chien de Fô.

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

A SWORD WITH DOUBLE BLADE, CHINA, 19TH CENTURY.

LONG. 66,5 CM (26 1/8 IN.)

1200/1500 €



272



273

274

275

276

~ 273

STATUETTE

en corail de couleur peau d'ange, représentant une déesse dansant, la main gauche levée tenant un éventail, la main droite tenant une rose, son vêtement et ses écharpes flottants au vent. (Fixé sur son socle en bois).

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CORAL FIGURE OF DANCING GODDESS, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 16 CM (6 3/8 IN.)

POIDS BRUT. 204 G.

1500/1800 €

~ 274

STATUETTE

en corail rouge, représentant une jeune fille portant un panier de fleurs de prunus. Avec un socle un bois.

(Main gauche restaurée).

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CORAL FIGURE OF A YOUNG LADY, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 13,1 CM (5 1/8 IN.)

POIDS BRUT. 140 G.

1500/2500 €

~ 275

PETIT GROUPE

en corail couleur peau d'ange, représentant une jeune femme allongée tenant un livre.

Chine.

A CARVED CORAL GROUP, CHINA.

LARG. 10,5 CM (4 1/8 IN.)

POIDS BRUT. 134 G.

500/700 €

~ 276

SUJET

en corail rouge orangé, représentant une déesse tenant une branche de pivoinier et un éventail.

(Fixée sur son socle en bois).

Chine, vers 1930.

A CARVED CORAL FIGURE OF A GODDESS, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 11 CM (4 3/8 IN.)

POIDS BRUT. 60 G.

300/500 €

~ 277

STATUETTE

en corail représentant une jeune femme portant un chapeau. On y joint deux sautoirs composés de perles de corail.

(Accident à la main gauche, socle décollé).

Chine, vers 1920.

A CARVED CORAL FIGURE, YOUNG GIRL WITH A HAT, AND TWO LONG NECKLACES WITH CORAL BEADS, CHINA, CA. 1920.

HAUT. 12 CM (4 3/8 IN.)

POIDS BRUT. 212 G.

600/800 €



277



278

279

280

279

281

~ 278

GROUPE

en corail rouge orangé à deux branches, représentant une déesse accompagnée de deux enfants parmi des fleurs et oiseaux, un lapin à ses pieds.

(Petits manques).

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CORAL GROUP OF A FEMALE FIGURE WITH TWO CHILDREN AND A RABBIT, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 27 CM (10 ³/₁₆ IN.)

POIDS BRUT. 380 G.

4 000/6 000 €

~ 282

GROUPE

en corail orange, représentant un vase contenant un chasse-mouches et un sceptre ruyi, entouré d'un magnolia en fleurs sur les branches desquelles sont posés des oiseaux.

(Insolé, petites égrenures).

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CORAL GROUP OF VASE WITH FLOWERS, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 14,2 CM (5 ⁵/₁₆ IN.)

POIDS BRUT. 160 G.

1 500/1 800 €

~ 279

SUITE DE TROIS STATUETTES

en corail représentant une déesse tenant une coupe jüe; une autre jouant des épées; la troisième représentant Liuhai sur le crapaud tenant des sapèques. Sur des socles en bois. Petits morceaux joints.

(Manques et accidents pour deux des trois pièces).

Chine, travail de Pékin, vers 1920.

THREE CARVED RED CORAL FIGURES, CHINA, BEIJING, CA. 1920.

HAUT. 12 CM (4 ³/₁₆ IN.) - 15 CM (5 ¹⁵/₁₆ IN.) - 16 CM (6 ³/₁₆ IN.)

POIDS BRUT. 574 G.

2 000/4 000 €

~ 280

GROUPE À DEUX BRANCHES

en corail, représentant une déesse du printemps tenant un panier de fleurs et oiseaux.

(Deux petits éclats).

Chine, vers 1930.

A CARVED CORAL GROUP OF SPRING GODDESS, FLOWERS AND BIRDS, CHINA, CA. 1930.

HAUT. 16,5 CM (6 ¹/₂ IN.)

POIDS BRUT. 242 G.

2 500/3 500 €

~ 281

GROUPE

en corail, représentant une jeune mère et son enfant, sur un socle en bois.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CORAL GROUP OF A MOTHER AND CHILD, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 19,8 CM (7 ¹³/₁₆ IN.)

POIDS BRUT. 242 G.

1 800/2 500 €



282



283

**283
FLACON**

en jade jaune veiné de rouille, reprenant la forme d'une tête de dragon avec la gueule ouverte.
Chine.

A YELLOW AND RUSSET CARVED JADE DRAGON HEAD, CHINA.

LONG. 9,8 CM (3 7/8 IN.)

1500/1800 €



284

**284
PENDENTIF**

en jade céladon veiné de rouille, représentant un enfant allongé sur des branches de lingzhi et tenant une fleur de lotus.

Chine, style Song, XIX^e siècle.

A CELADON AND RUSSET CARVED JADE, LYING CHILD WITH LOTUS, CHINA, 19TH CENTURY.

LONG. 6 CM (2 1/4 IN.)

1000/1500 €



285

**285
PENDENTIF**

en jade jaune veiné de rouille, représentant le poisson-dragon Ao.

Chine, XX^e siècle.

A YELLOW AND RUSSET CARVED JADE, DRAGON FISH AO, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 12 CM (4 3/4 IN.)

1500/2500 €



286

**286
PENDENTIF**

en jade céladon veiné de rouille, représentant un citron digité dit "main de Bouddha".

Chine, période Qing.

A CELADON AND RUSSET CARVED JADE PENDANT, CHINA, QING PERIOD.

LONG. 6,5 CM (2 5/8 IN.)

500/800 €

f 287

GODET DE PEINTRE

en jade céladon infusé de rouille, en forme de feuilles de lotus accolées sur lesquelles grimpent deux enfants. Avec un socle en bois sculpté.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED LOTUS SHAPED CELADON JADE BRUSHER, CHINA, 20TH CENTURY.

LARG. 11 CM (4 1/4 IN.)

1200/1500 €



287

288

PENDENTIF

en jade néphrite céladon veiné de rouille et gris, sculpté et ajouré de deux boutons de lotus entourés de deux hirondelles et de deux chauves-souris.

Chine, début du XX^e siècle

A CELADON GREY AND RUSSET CARVED JADE PENDANT WITH LOTUS, SWALLOWS AND BATS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

LONG. 7,7 CM (3 IN.)

2000/4000 €



288

289

SUJET

en jade blanc céladon légèrement veiné de rouille représentant un chameau assis la tête posée entre ses deux bosses.

(Gerces dans la pierre).

Chine, style des Ming, XX^e siècle.

A MING STYLE WHITE CELADON AND RUSSET CARVED JADE FIGURE OF A CAMEL, CHINA, 20TH CENTURY.

LARG. 5,9 CM (2 3/8 IN.)

600/800 €



289

290

SUJET

en jade gris céladonné veiné de rouille, représentant un citron digité dit "main de Bouddha" dans son feuillage.

(Gerces naturelles, petites égrenures).

Chine, début du XX^e siècle.

A GREY AND RUSSET CARVED JADE BUDDHA'S HAND FRUIT, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 14,5 CM (5 1/4 IN.)

1600/1800 €



290



291

**f 291
SUJET**

en jade céladon et gris, représentant un pêcheur avec un panier, accompagné par deux enfants.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON GREY JADE, 'FISHERMAN WITH TWO CHILDREN', CHINA, 20TH CENTURY.

LARG. 9,5 CM (3 ¾ IN.)

1500/2500 €



292

**f 292
SUJET**

en jade céladon, légèrement infusé de rouille, représentant une branche chargée de deux melons amers.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE, BITTER MELON, CHINA, 20TH CENTURY.

LARG. 13,5 CM (5 ¼ IN.)

4000/6000 €



293

**f 293
STATUETTE DE BUFFLE**

en jade néphrite blanc céladonné légèrement veiné de rouille, représenté couché.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED JADE FIGURE OF A LYING BUFFALO, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 18 CM (7 ½ IN.)

5000/7000 €



294

**294
POIDS DE CALLIGRAPHE**

en jade jaune veiné de rouille, représentant un qilin lové.

Chine, époque Qing.

A YELLOW AND RUSSET CARVED JADE, TIGER PAPER WEIGHT, CHINA, QING DYNASTY.

DIM. 7 X 8,1 CM (2 ¾ X 3 ⅜ IN.)

1300/1500 €

295

GROUPE

en jade céladon veiné de rouille sculpté et ajouré, représentant un échassier sous un pin de longévité et un lingzhi géant.

Chine, fin de l'époque Qing.

A CELADON AND RUSSSET CARVED JADE GROUP OF CRANE AND PINE, CHINA, LATE QING DYNASTY.

LONG. 11 CM (4 3/16 IN.)

1200/1500 €



295

296

GROUPE

en jade céladon légèrement veiné de rouille, sculpté et ajouré d'un sage taoïste assis au pied d'un pin, la main droite tenant une pêche de longévité et la main gauche levant un lingzhi, accompagné de son daim. Avec un socle en bois sculpté.

Chine, fin de l'époque Qing.

A CELADON AND RUSSSET CARVED JADE SAGE WITH DEER, WITH A WOODEN STAND, CHINA, LATE QING DYNASTY.

LONG. 11,3 CM (4 7/16 IN.)

2000/4000 €



296

f 297

SUJET

en jade céladon, légèrement infusé de rouille, représentant un Pixiu en marche.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE, WALKING PIXIU, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 11 CM (4 3/16 IN.)

1600/1800 €



297

f 298

PENDENTIF

en jade céladon, légèrement veiné de rouille, représentant une châtaigne d'eau et bouton de lotus.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE, WATER FRUITS, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 4,5 CM (1 3/4 IN.)

500/700 €



298



299

**299
BRÛLE-PARFUMS TRIPODE**

en jade beige à décor de masques de Taotie, l'épaulement orné de deux anses en forme de têtes de dragons.

(Défaut dans la pierre).

Chine, début du XX^e siècle.

A BEIGE CARVED JADE INCENSE BURNER, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 14,2 CM (5 5/8 IN.)

800/1200 €



300

**300
PETIT GROUPE**

en jade blanc légèrement veiné de rouille, représentant un daim près d'une grotte d'où émergent des lingzhi.

Chine, période Qing.

A WHITE AND RUSSET CARVED JADE GROUP, CHINA, QING DYNASTY.

HAUT. 7,5 CM (2 13/16 IN.)

1300/1500 €



301

**301
LAVE PINCEAUX**

en jade céladon veiné de rouille, sculpté en forme de feuille de lotus et de fleurs. Sur un socle en bois sculpté de vagues et lotus.

Chine, XX^e siècle.

A CELADON AND RUSSET JADE BRUSHER WITH A WOODEN STAND, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 13,3 CM (5 1/4 IN.)

1200/1500 €



302

**302
GROUPE**

en jade beige veiné de rouille sculpté et ajouré, représentant deux divinités jouant le jeu de Wei sous un pin de longévité, accompagnées par une servante et deux grues.

(Défauts dans la roche).

Chine, style Song ou Jin, XX^e siècle.

A BEIGE AND RUSSET CARVED JADE GROUP, TWO DEITIES PLAYING THE WEI GAME, CHINA, SONG OR JIN STYLE, 20TH CENTURY.

DIM. 8,2 X 13 X 3,5 CM (3 1/4 X 5 1/8 X 1 3/8 IN.)

1500/2500 €

303

PENDENTIF

en jade céladon partiellement veiné de rouille, représentant l'éléphant portant un vase sur son dos, symbolisant la paix.

(Égrenures).

Chine, XIX^e siècle.

A CELADON AND RUSSET CARVED JADE PENDANT, ELEPHANT, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 7,6 CM (3 IN.)

1000/1500 €



303

304

PENDENTIF

en jade céladon, sculpté et ajouré d'un vase archaïsant orné de masques de taotie, surmonté par deux chilongs.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE TAOTIE VASE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 6,3 CM (2 ½ IN.)

1300/1500 €



304

305

PENDENTIF

en jade céladon de forme rectangulaire, les extrémités sculptées d'un qilin et d'un dragon, la partie centrale à décor ajouré d'un Hoho et trigramme du taoïsme.

Chine, début du XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 9 CM (3 ⅝ IN.)

1000/1500 €



305

306

GRAND PENDENTIF 'DA JI'

en jade céladon, de forme coloquinte, finement ciselé sur les deux faces de chauves-souris et nuages stylisés; quatre caractères "Da Ji Da Li" sculptés en bas-relief dans des médaillons, la coloquinte ceintrée par un nœud infini. Avec un support en bois.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE 'DA JI' PENDANT WITH A WOODEN STAND, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 13 CM (5 ¼ IN.)

4000/6000 €



306



307

307 ÉCRAN DE LETTRÉ

en jade céladon, représentant une procession à travers un paysage montagneux en compagnie de l'éléphant sacré sur une face; un lion bouddhique accompagnant une cérémonie religieuse sur l'autre face. Avec un socle en bois sculpté.

(Égrenures).

Chine, époque Qing.

A CARVED CELADON JADE SCREEN AND A WOODEN STAND, CHINA, QING DYNASTY.

DIM. 13,7 X 10 X 1,3 CM (5 $\frac{3}{8}$ X 3 $\frac{1}{2}$ X $\frac{1}{2}$ IN.)

4000/6000 €



308

308 GROUPE

en jade blanc veiné de rouille, représentant un éléphant auprès de son palefrenier, un enfant sur son dos tenant un sceptre ruyi, avec pendeloque et svastika. Avec son socle en bois.

Chine, XX^e siècle.

A WHITE AND RUSSET CARVED JADE GROUP, WITH A WOOD STAND, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 12,3 CM (4 $\frac{13}{16}$ IN.)

2000/4000 €



309

309 PETIT SUJET

en jade blanc, représentant la déesse Guanyin assise sur un socle lotiforme tenant un sceptre ruyi.

Chine, fin du XIX^e siècle.

A CARVED WHITE JADE FIGURE OF GUANYIN, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 5,5 CM (2 $\frac{1}{4}$ IN.)

400/600 €



310

f 310 SUJET

en jade blanc céladon, représentant une divinité figurée debout, devant un rocher, portant un vase jingping. Socle.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON WHITE JADE FIGURE OF A LADY WITH A JINGPING VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 13,5 CM (5 $\frac{3}{16}$ IN.)

5000/7000 €

311

GROUPE

en jade céladon sculpté et ajouré d'un vase Hu couvert, un chilong lové sur la panse, et d'un enfant tenant une branche de lotus. Avec un socle en bois. (Petit manque, égrenures).

Chine, époque Qing.

A CARVED CELADON JADE GROUP, CHINA, QING DYNASTY.

HAUT. 12,4 CM (4 $\frac{7}{8}$ IN.)

2000/4000 €



311

312

SUJET

en jade néphrite céladon à décor d'un bouvier tenant les rênes de son buffle.

Chine, dynastie Qing.

A CARVED CELADON JADE BOUVIER FIGURE, CHINA, QING DYNASTY.

HAUT. 4,5 CM (1 $\frac{3}{4}$ IN.)

600/800 €



312

f 313

ROCHER

en jade blanc céladon, représentant le sage bouddhiste Damo figuré assis de profil, méditant à l'intérieur d'une grotte. Socle en bois sculpté.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON WHITE JADE FIGURE OF DAMO IN MEDITATION, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 10 CM (3 $\frac{1}{4}$ IN.)

4500/5000 €



313



314

314

PENDENTIF CYLINDRIQUE DIT "LEZI"

en jade blanc et veiné de rouille, le corps légèrement cintré, finement sculpté de motifs archaïsants.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON WHITE JADE, LEZI PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 7,2 CM (2 7/8 IN.)

900/1200 €



315

315

PRISE DE BRÛLE-PARFUM OU SOMMET DE COIFFE

en jade blanc céladonné veiné de rouille, à décor sculpté et ajouré de deux oies parmi des lotus.

(Quelques infimes égrenures, gerces naturelles).

Chine, style Ming, dynastie Qing.

A CARVED WHITE CELADON JADE ORNAMENT, CHINA, MING STYLE, QING DYNASTY.

HAUT. 6,6 CM (2 5/8 IN.)

1300/1500 €



316

316

PENDENTIF CYLINDRIQUE DIT "LEZI"

en jade blanc céladon, le corps orné de boutons.

(Égrenures).

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON WHITE JADE LEZI PENDANT, CHINA 19TH CENTURY.

HAUT. 3,7 CM (1 1/2 IN.)

400/600 €



317

317

PENDENTIF

en jade beige et partiellement calcifié, de forme bi, à décor de boutons de style archaïsant.

(Usures).

Chine, style Song, XX^e siècle

A CARVED BEIGE SONG STYLE JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.

DIAM. 5,5 CM (2 1/4 IN.)

400/600 €

f 318

VASE RHYTON

en jade beige céladon, partiellement infusé de rouille, la panse parcourue par un phénix en relief formant anse.

(Gerces naturelles).

Chine, XX^e siècle.

A CARVED JADE RHYTON SHAPED VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 20,2 CM (7 15/16 IN.)

2800/3200 €



318

f 319

SUJET

en jade céladon et noir, veiné de brun, représentant un sacrificateur de style archaïque.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON AND BLACK JADE FIGURE OF A PRIEST, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 6,5 CM (2 5/8 IN.)

500/700 €



319

320

SUITE DE TROIS PIÈCES

en jade, comprenant deux petits cachets, surmontés par un chilong et un tigre, avec une empreinte 'Shi Shi Qiu Shi' (Rechercher la vérité dans les faits) et 'Zhi Ming Le Tian' (Accepter son destin avec sérénité et optimisme); un petit godet de peintre circulaire avec une branche de lingzhi incisée à l'intérieur, monté sur un petit talon.

(Petits manques et égrénures).

Chine, XX^e siècle.

THREE CARVED JADE PIECES, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 3,6 CM (1 1/4 IN.) - 5,5 CM (2 1/8 IN.)

1500/2500 €



320



321

321

PENDENTIF

en jade blanc, évoquant le matériel du lettré voyageur.
Chine, fin du XIX^e - début du XX^e siècles.

A CARVED WHITE JADE PENDANT, CHINA, LATE 19TH CENTURY- EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 6 CM (2 3/4 IN.) - LONG. 8,5 CM (3 3/8 IN.)

1400/1600 €



322

322

AGRAFE DE ROULEAU

en jade blanc sculpté de dragon archaïsant, un titre "hongwu san you tu" et la marque apocryphe "Qianlong yu shang" ciselée au dos. Montée en pendentif avec une perle en corail rouge.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED WHITE JADE PAINTING CLIP, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 7,1 CM (2 13/16 IN.)

600/800 €



323

323

PLAQUE PENDENTIF DITE "ZI QANG"

en jade néphrite blanc céladonné, de forme rectangulaire cintrée en partie supérieure, à décor, sculpté en très léger relief, de caractères archaïsants et dragons affrontés, d'un général en armure tenant son arc, de l'autre côté un poème décrivant la scène. Montée en collier avec des perles en corail.

(Gerce naturelle).

Chine, début du XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. (PENDENTIF) 5,4 X 3,3 CM (2 1/8 X 1 3/16 IN.)

LONG. (TOTALE) 41,5 CM (16 3/16 IN.)

2000/4000 €



324

f 324

REPOSE-POIGNET

en jade néphrite blanc céladonné, infusé de rouille et brun, en forme de section de bambou, à décor sculpté et ajouré en léger relief du calligraphe Mi Fu (1051-1107) adorant le rocher, accompagné par son serviteur.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED WHITE CELADON JADE WRIST REST, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 11 CM (4 3/16 IN.)

1600/1800 €

325

GODET DE PEINTRE

en jade céladon veiné de brun, en forme de fleur de magnolia et branchages ajourés.

(Petits manques).

Chine, XIX^e siècle.

A CARVED CELADON MAGNOLIA SHAPED JADE BRUSHER, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 9,2 CM (3 $\frac{3}{8}$ IN.)

500/700 €



325

f 326

SUJET

en jade beige gris, représentant un tigre couché, la tête tournée vers son arrière-train. Petit trou percé sur son dos.

(Usures).

Chine, XX^e siècle.

A CARVED GRAY BEIGE JADE FIGURE OF A LYING TIGER, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 4,3 CM (1 $\frac{1}{4}$ IN.)

500/700 €



326

327

PETITE COUPE

en jade céladon veiné de rouille représentant une fleur de lotus épanouie sur laquelle se promène une petite araignée. Soclée.

(Fond percé, éclats et manque).

Chine, XVIII^e-XIX^e siècles.

A CARVED SMALL CELADON JADE CUP, CHINA, 18TH-19TH CENTURY.

LONG. 9,5 CM (3 $\frac{3}{4}$ IN.)

200/400 €



327



328

**328
ROSAIRE BOUDDHIQUE**

composé de perles en verre à l'imitation de la jadéite blanche céladonnée infusée de vert pomme et de l'ambre. Dans une boîte ronde.

Chine, dynastie Qing.

A GLASS BEADS BUDDHIST ROSARY, CHINA, QING DYNASTY.

LONG. 120 CM (47 ¼ IN.)

1 500/2 500 €

**329
SUITE DE DEUX PIÈCES**

comprenant des éléments de parure en turquoise et perles sculptées et ajourées de chauves-souris; on y joint un pendentif en jadéite de couleur vert et rouille représentant un phénix et prunus portant une grande pêche de longévité.

Chine, XIX^e siècle.

A CARVED GREEN AND RUSSSET JADE PENDANT, TURQUOISE AND NECKLACE ELEMENTS, CHINA, 19TH CENTURY.

DIM. DIV.

500/700 €



330



329

**330
SUITE DE CINQ PENDENTIFS**

en jade blanc et perle de couleur à décor de dragons et bouddha sur son lotus.

Chine, XX^e siècle.

FIVE CARVED JADE PENDANTS, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. DIV.

1 500/2 500 €



331

331 FACE-À-MAIN

en argent finement ciselé et ajouré de deux chauves-souris et motifs de fleurs incisés, orné d'une plaque de ruyi ovale en jade blanc décorée d'une grue évoluant parmi une forêt de lotus au-dessus de vagues écumantes au soleil couchant; et d'une fibule se terminant par une tête de dragon sur laquelle se tient un chilon.

Chine, dynastie Qing, XVIII^e siècle, monture en argent vers 1900.

A CARVED CELADON JADE RUYI SCEPTER PLAQUE TOGETHER WITH A JADE CARVED FIBULA, CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY, MOUNTED AS A MIRROR CA. 1900.

DIM. (PLAQUE) 9,5 X 12,5 CM (3 ¾ X 4 15/16 IN.)

LONG. (TOTALE) 23 CM (9 1/8 IN.)

8000/12000 €

332 SUITE DE DEUX FIBULES

en jade blanc, l'une avec une tête de dragon et l'autre avec une tête de phénix montée en broche.

(Égrenures).

Chine, XVIII^e-XIX^e siècles.

TWO CARVED WHITE JADE FIBULAS, CHINA, 18TH-19TH CENTURY.

LONG. 11,4 CM (4 ½ IN.) - 7,5 CM (2 15/16 IN.)

800/1200 €



332



333

333 PENDENTIF

en jade blanc, sculpté et ajouré en forme de la roue de la loi bouddhique, au milieu un vishvajra (double vajra) mobile.

(Petits manques).

Chine, XIX^e siècle.

A CARVED WHITE JADE PENDANT, CHINA, 19TH CENTURY.

DIAM. 5,4 CM (2 1/8 IN.)

500/700 €



334

334 PLAQUE PENDENTIF

en jade néphrite blanc céladonné, de forme rectangulaire cintrée en partie supérieure, à décor sculpté en très léger relief sur les deux faces dont un côté figurant un lettré regardant la lune, l'autre côté un poème décrivant la scène.

Chine, début du XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE PLAQUE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 5,3 X 3,8 CM (2 1/8 X 1 1/2 IN.)

600/800 €



335

335 SUITE DE DEUX OBJETS

comprenant un pendentif de forme ovale en jade blanc céladonné, sculpté et ajouré sur les deux faces, d'un côté un enfant portant des branches de lingzhi; l'autre face figurant deux chauves-souris tenant un fil de sapèques, la bordure ajourée de lotus et rinceaux; un sujet en agate blanche représentant un enfant debout tenant une branche de lotus.

Chine, XIX^e - XX^e siècles.

A CARVED WHITE JADE PENDANT AND A WHITE AGATE FIGURE OF A CHILD, CHINA, 19TH-20TH CENTURY.

HAUT. 6,4 CM (2 1/2 IN.) - 6 CM (2 3/8 IN.)

600/800 €



336

336 VAJRA

en jade céladon, à huit tiges avec une marque apocryphe de l'empereur Qianlong au centre. (Égrenures).

Chine, début du XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE VAJRA, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

LONG. 13 CM (5 1/8 IN.)

600/800 €

337

SUITE DE TROIS SUJETS

en jade blanc, céladon et jaune, représentant un éléphant, un chat avec son petit et un tigre accroupi. Deux avec socles en bois.

Chine, fin du XIX^e et XX^e siècles.

A SET OF THREE CARVED JADE ANIMALS, CHINA, LATE 19TH CENTURY AND 20TH CENTURY.

LONG. 4,3 CM (1 ¹³/₁₆ IN.) - 6,2 CM (2 ⁷/₁₆ IN.)

1500/2500 €



337

338

PENDENTIF

en jade céladon, finement sculpté et ajouré, représentant le nœud sans fin.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED CELADON JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 6 CM (2 ³/₈ IN.)

2500/4000 €



338

339

VAJRA

en jade céladon, à quatre tiges avec une marque apocryphe de l'empereur Qianlong au centre.

Chine, XIX^e siècle.

(Gerce naturelle).

A CARVED CELADON JADE VAJRA, CHINA, 19TH CENTURY.

LONG. 13,4 CM (5 ¹/₄ IN.)

1000/1500 €



339



340

**340
PENDENTIF**

en jade jaune veiné de rouille dans le style hongshan, représentant une tête de dragon stylisé.

Chine, XX^e siècle.

A CARVED YELLOW AND RUSSET JADE PENDANT, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 5,5 CM (2 1/8 IN.)

500/700 €



341

**341
SCEAU**

de forme rectangulaire, en stéatite de couleurs brun et beige, gravé en relief des quatre caractères 'Zi Qiang Bu Xi'. (自强不息)

(Petit accident et petit éclat).

Chine, début du XX^e siècle.

A CARVED SOAPSTONE SEAL, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 7 X 3,8 X 3,9 CM (2 3/4 X 1 1/2 X 1 5/8 IN.)

600/800 €



341 - Autre vue



342

**342
SUITE DE TROIS TABATIÈRES**

en bec de calao, montées sur un petit talon, la panse méplate fuselée, l'une à décor sculpté en léger relief de dragons parmi des nuages; les deux autres à décor de personnages dans des jardins aux abords de pavillons et cités fortifiées.

(Égrenures, fente à l'une).

Chine, début du XX^e siècle.

A SET OF THREE CALAO SNUFF BOTTLES, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 7,2 CM (2 13/16 IN.) - 7,7 CM (3 IN.)

1000/1500 €



343

343

COUPE FLORIFORME

en jadéite, sculptée et ajourée de Shoulao entouré de trois enfants sous un arbre chargé de pêches de longévité. Deux caractères sculptés en relief 'Xian Shou' (Pour la longévité) sur le dessous.

Sur un socle en bois.

(Gerces et petites égrenures).

Chine, seconde moitié du XX^e siècle.

A JADEITE FLOWER SHAPED CUP, CHINA, SECOND HALF OF 20TH CENTURY.

DIM. 12,5 X 21,5 CM (4 ¹⁵/₁₆ X 8 ⁷/₁₆ IN.)

2000/4000 €

344

RHYTON

en agate grise légèrement veinée de miel, la prise en forme de qilin, un petit dragon sur la bordure.

Chine, XX^e siècle.

AN CARVED AGATE RHYTON, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 7 CM (2 ³/₄ IN.) - LONG. 10 CM (3 ¹⁵/₁₆ IN.)

400/600 €



344



345

346

ROBE ET UN PANTALON

en soie noire, à décor brodé aux fils polychromes de lions et éléments bouddhiques, tiges florales et papillons, le col en forme de têtes de ruyi, le bas du vêtement et les manches galonnés d'une bordure en satin de soie ornée de jeunes femmes sur des terrasses arborées sur fonds crème et jaune, la doublure en soie bleu ciel. Le pantalon en soie unie noire.

(Quelques accidents et des restaurations anciennes).

Chine, dynastie Qing, fin du XIX^e siècle pour la veste.

A BLACK GROUND EMBROIDERED SILK DRESS AND PANTS, CHINA, QING DYNASTY, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 110 CM (43 3/8 IN.)

1000/1500 €



346



347

347

JUPE

en soie jaune, brodée en camaïeu de bleus, de motifs floraux dans des panneaux soulignés par des bandes verticales de soie noire, doublée de soie bleu ciel, et montée sur ceinture en lin beige clair. (Taches, petites déchirures).

Chine, fin du XIX^e - début du XX^e siècles.

AN EMBROIDERED YELLOW GROUND SILK SKIRT, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.

JUPE: HAUT. (TOTALE) 95 CM (37 3/8 IN.)

LARG. (CEINTURE) 106 CM (41 3/4 IN.)

200/400 €

348
ROBE

en soie vert amande à décor d'emblèmes bouddhiques parmi les nuées, brodée aux fils polychromes de compositions florales parmi des motifs auspiceux; le col en forme de ruyi et la bordure en soie crème brodée en camaïeu de bleus de rinceaux feuillagés; le revers des manches en soie crème orné en polychromie de rinceaux et tiges florales.
(Quelques petites déchirures, quelques coutures décousues, et pièces de soie rapportées, lacunes de fils).

Chine, XIX^e siècle.

AN EMBROIDERED SILK DRESS, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 105 CM (41 $\frac{3}{16}$ IN.) - LARG. (MAX) 136,5 CM (53 $\frac{3}{4}$ IN.)

600/800 €



348



349

349
ROBE

en soie bleu ciel, brodée aux fils polychromes de papillons et motifs floraux; le col et la bordure en soie noire brodée de tiges florales. Doublée de soie turquoise.

(Quelques taches et décolorations, petites déchirures, quelques coutures décousues, reprises de couture et pièces de soie rapportées, lacunes de fils).

Chine, XIX^e siècle.

AN EMBROIDERED SILK DRESS, CHINA, 19TH CENTURY.

HAUT. 130 CM (51 $\frac{3}{16}$ IN.) - LARG. (MAX) 136,5 CM (53 $\frac{3}{4}$ IN.)

500/700 €

350
TROIS PAIRES DE BORDURES

en soie brodée de fils polychromes et métalliques, à décor floral et à décor appliqué de jardinières.

Chine, fin du XIX^e siècle.

THREE PAIRS OF EMBROIDERED SILK ELEMENTS, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

DIM. 47 X 9,5 CM (18 $\frac{1}{2}$ X 3 $\frac{3}{4}$ IN.)

500/700 €



350



350



351

**351
BRODERIE VERTICALE**

en soie et fils polychromes sur fond orange, représentant les trois étoiles du Tao, deux caractères Fu et Shou ornant la partie supérieure. (Encadrée sous verre).

Viêt Nam, début du XX^e siècle.

A SILK EMBROIDERED VERTICAL PANEL, THREE STARS OF TAO, VIETNAM, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. (À VUE) 91,5 X 50,5 CM (36 X 19 7/8 IN.)

300/500 €



352

**352
GRANDE TENTURE**

en soie brodée de fils polychromes sur fond jaune claire, représentant les huit Immortels dans un jardin arboré, la scène surplombant une rangée d'objets auspicioeux.

(Taches, fils tirés, usures).

Chine, XIX^e siècle.

A LARGE YELLOW-GROUND EMBROIDERED WALL-HANGING TEXTILE, CHINA, 19TH CENTURY.

DIM. 140 X 163 CM (55 1/8 X 64 1/8 IN.)

300/500 €



353

**353
PANNEAU HORIZONTAL**

en soie vert olive brodée de fils polychromes et dorés, représentant une procession d'enfants survolée par des chauves-souris, entourant un prince chevauchant un qilin, tenant un sceptre ruyi et une branche fleurie; doublé de soie vert pâle.

(Fragment d'un plus grand panneau; déchirures, salissures et usures; taches sur la doublure).

Chine, XIX^e siècle.

AN EMBROIDERED SILK PANEL, CHINA, 19TH CENTURY.

DIM. 42 X 103 CM (16 1/8 X 40 7/8 IN.)

400/600 €



354

**354
PAIRE DE PANNEAUX**

en soie de couleur corail brodée de fils or et polychromes, à décor de lions bouddhiques, phénix et lotus.

(Fils tirés, taches, encadrés sous verre).

Chine, dynastie Qing, période Guangxu (1875-1908).

A FRAMED PAIR OF EMBROIDERED SILK PANELS, QING DYNASTY, GUANGXU PERIOD (1875-1908).

DIM. 84,5 X 95 CM (33 ¼ X 37 ¾ IN.)

1200/1500 €



**355
ASSEMBLAGE DE DEUX PANNEAUX HORIZONTAUX**

en soie et broderies de fils métalliques appliquées, le premier à décor de trois personnages conversant sur la terrasse d'un palais, sous les bambous, les visages rapportés en soie peinte; le second à décor d'un sceptre ruyi.

(Taches, trous et usures).

Chine, XX^e siècle.

A SET-UP OF TWO EMBROIDERED SILK PANELS, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 101 X 99,5 CM (39 ¾ X 39 ½ IN.)

200/400 €



355



356

357

CABINET CORÉEN À DEUX NIVEAUX

en bois, rehaussé de garnitures appliquées en laiton découpé et ciselé de motifs floraux, chaque niveau ouvrant par deux portes, deux petits tiroirs en partie haute, la façade divisée en panneaux par des baguettes en léger relief; le meuble reposant sur quatre petits pieds réunis deux à deux.

Corée, XIX^e siècle.

A WOOD CABINET WITH BRASS ELEMENTS, KOREA, 19TH CENTURY.

HAUT. 119 CM (46 ⁷/₈ IN.) - LARG. 101 CM (39 ³/₈ IN.) - PROF. 44 CM (17 ¹/₂ IN.)

1000/1500 €



358

356

CABINET CORÉEN À TROIS NIVEAUX

en bois, rehaussé de ferrures appliquées en laiton découpé et ciselé de chauves-souris, chaque niveau ouvrant par deux portes, quatre petits tiroirs en partie haute, la façade divisée en panneaux par des baguettes en léger relief; le meuble reposant sur quatre petits pieds réunis deux à deux.

Corée, XIX^e siècle.

A WOOD CABINET WITH BRASS ELEMENTS, KOREA, 19TH CENTURY.

HAUT. 165,5 CM (65 ¹/₈ IN.) - LARG. 99 CM (39 IN.) - PROF. 50 CM (19 ¹/₂ IN.)

1000/1500 €



357

358

COFFRE CORÉEN

en bois rehaussé de ferrures en laiton, ouvrant par un abattant sur toute la largeur en façade; la serrure en forme de poisson.

Corée, XIX^e siècle.

A WOODEN CHEST WITH A FISH SHAPED LOCK, KOREA, 19TH CENTURY.

HAUT. 69 CM (27 ³/₈ IN.) - LARG. 114 CM (44 ⁷/₈ IN.) - PROF. 33 CM (13 IN.)

600/800 €

359

ARMOIRE À PHARMACIE

en bois, présentant en façade quatre-vingts petits tiroirs en dix rangées, avec en partie basse, huit plus grands tiroirs et deux portes, tous portant extérieurement des étiquettes sur lesquelles se trouve inscrit l'usage thérapeutique des drogues contenues dans le compartiment correspondant.

Corée, fin du XIX^e-début du XX^e siècles.

A WOODEN PHARMACY CABINET, KOREA, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 114 CM (44 7/8 IN.) – LARG. 87 CM (34 3/4 IN.) – PROF. 28 CM (11 IN.)

600/800 €



359

360

SUITE DE DEUX TABLES 'SOBAN'

pour la présentation des aliments, en bois naturel, les quatre pieds galbés et la ceinture laqués noir, le plateau polygonal.

Corée, fin du XIX^e siècle.

TWO WOODEN DINING SOBAN TABLES, KOREA, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 28 CM (11 IN.) – DIAM. (PLATEAU) 43 CM (16 15/16 IN.)

500/700 €



360

NOTE

Les Soban sont de petites tables de type plateau, généralement en bois, utilisées en Corée pour transporter de la nourriture et comme tables individuelles pour les repas. Elles sont généralement fabriquées en noyer, en pin ou en bois de ginkgo, souvent provenant de la région du menuisier local. En plus d'être utilisées pour les repas, les soban servaient également à transporter divers objets, comme bureaux d'écriture et comme petits autels pour les prières ou pour brûler de l'encens.

Les soban sont généralement d'assez petite taille, en raison de la coutume historique selon laquelle chaque membre de la famille et chaque invité avaient sa propre table individuelle. Les dimensions standards sont d'environ 30 cm sur 50 cm, avec des pieds d'environ 30 cm de hauteur. La table est posée sur le sol et utilisée en position assise.

Les soban sont généralement classés de différentes manières. Couramment, ils sont désignés par leur région d'origine. Un autre système standard les classe en fonction de la forme et du nombre des pieds, la plus populaire étant le hojokban ("patte de tigre"). La forme de la surface de la table (rectangulaire, circulaire, octogonale, etc.) est également utilisée pour les différencier.

361

PAIRE DE PETITS CABINETS DE TABLE

en orme teinté roux de belle patine, de forme droite, ouvrant par deux vantaux dévoilant une étagère et un petit tiroir, les fermetures en laiton. (Usures).

Chine, début du XX^e siècle.

A PAIR OF ELM TABLE CABINETS, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. 48,5 X 34 X 23,5 CM (19 1/8 X 13 3/8 X 9 1/4 IN.)

600/800 €



361



362

**362
PAIRE DE FAUTEUILS**

en bois, à hauts dossiers et accotoirs mouvementés.
Avec des galettes en soie jaune.
Chine, XX^e siècle.

A PAIR OF WOOD ARMCHAIRS, CHINA, 20TH CENTURY.
120 X 72 X 48 CM (47 ¾ X 28 ¾ X 18 ⅞ IN.)

600/800 €

**363
TABLE DE LETTRÉ**

en bois d'orme, de forme rectangulaire, pour le déploiement des peintures, les quatre pieds rentrants réunis par deux entretoises latérales, la ceinture descendant légèrement en partie haute des pieds.

Chine, XVIII^e-XIX^e siècles.

AN ELM WOOD SCHOLAR'S TABLE, CHINA, 18TH-19TH CENTURY.

HAUT. 82 CM (32 ¼ IN.) - LARG. 185 CM (72 ⅞ IN.) - PROF. 72 CM (28 ⅞ IN.)

800/1200 €



363



364

**364
CABINET DE BUREAU**

en jichimu, de forme droite, ouvrant par deux vantaux découvrant trois tiroirs, deux petits en partie supérieure et un grand en partie inférieure, rehaussé d'ornementations en laiton.

Chine, XIX^e siècle.

A JICHIMU DESK CABINET, CHINA, 19TH CENTURY.

DIM. 33,8 X 31,9 X 22,2 CM (13 ⅜ X 12 ⅝ X 8 ¾ IN.)

1000/1500 €

365

TABLE BASSE

à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds, entièrement laquée à l'imitation des laques cuir, d'un dragon pourchassant la perle enflammée parmi les nuées et chauves-souris sur fond de sapèques stylisées évoquant le bonheur.

(Usures et manques).

Chine, XX^e siècle.

A LACQUER WOOD LOW TABLE, CHINA, 20TH CENTURY.

DIM. 39 X 100 X 57 CM (15 3/8 X 39 3/8 X 22 1/8 IN.)

600/800 €



365

366

PETITE TABLE BASSE

en bois, à plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds cintrés se terminant en enroulements, la ceinture ajourée d'une frise de pampres de vigne dans leur feuillage.

Chine, XX^e siècle.

A WOOD LOW TABLE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 32 CM (12 1/2 IN.) - LARG. 97 CM (38 1/8 IN.) - PROF. 44 CM (17 1/4 IN.)

300/500 €



366

367

PAIRE DE SELLETTES QUADRANGULAIRES

en bois naturel, reposant sur quatre pieds griffés, la ceinture à décor sculpté en léger relief et ajouré de rinceaux feuillagés entourant des têtes de dragons. Le dessus en marbre rouge.

(Petit manque et accident sur l'un des marbres).

Chine, XIX^e siècle.

A SET OF TWO WOOD AND MARBLE STOOLS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH CENTURY.

HAUT. 45,5 CM (17 1/2 IN.) - DIM. (PLATEAU) 47 X 47,5 CM (18 1/2 X 18 1/8 IN.)

400/600 €



367



368

368

PAIRE DE LARGES FAUTEUILS BAS

en bois de rose, à dossier en forme de fer à cheval à traverse verticale ornée de fleurs et oiseaux en incrustations de nacre.

(Fentes et manques de nacre).

Viêt Nam, début du XX^e siècle.

A PAIR OF LARGE WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY ARMCHAIRS, VIETNAM, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. 89 X 70,2 X 53,5 CM (35 1/8 X 27 1/8 X 21 1/8 IN.)

600/800 €

369

STATUETTE

en bois laqué or et rouge, représentant un moine debout sur un lotus, la main gauche levée, deux doigts dressés esquisant un geste de reconnaissance.

(Lacunes de laque, gerces et usures, éclats sur la base).

Viêt Nam, vers 1900.

A GILT LACQUERED WOODEN FIGURE OF A BUDDHIST ABBOT, VIETNAM, CA.1900.

HAUT. 41 CM (16 1/8 IN.)

200/400 €



369



370

370

PETIT PANNEAU HORIZONTAL

en bois sculpté et doré de Ningbo, représentant sept personnages dansant.

Chine du sud, début du XX^e siècle.

A NINGBO WOODEN PANEL, SOUTHERN CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. 25 X 62,5 CM (9 13/16 X 24 1/2 IN.)

150/200 €

371
GUÉRIDON CIRCULAIRE ET QUATRE
TABOURETS

en bois de rose, reposant sur une base carrée et quatre pieds galbés les plateaux décorés en marqueterie de nacre, le premier de faisans et papillons évoluant près d'un pivoinier en fleurs, la ceinture sculptée de fruits, végétaux et ruyis; les tabourets ornés de papillons virevoltant au-dessus de compositions florales.

Viêt Nam, début du XX^e siècle.

A WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY TABLE AND FOUR SEATS, VIETNAM, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. (TABLE) 71,5 CM (28 1/8 IN.)

DIAM. (PLATEAU) 61,5 CM (24 3/8 IN.)

HAUT. (TABOURET) 48,5 CM (19 1/8 IN.)

DIAM. 31,5 CM (12 3/8 IN.)

600/800 €



372



371

372
SUJET

en bois laqué or et rouge, représentant un abbé bouddhiste assis en méditation sur un socle lotiforme, la main gauche levée, deux doigts dressés, la main droite tenant le myrobolan.

(Lacunes de laque, gerces et usures, petits éclats sur la base).

Viêt Nam, XIX^e siècle.

A GILT LACQUERED WOODEN FIGURE OF A BUDDHIST ABBOT, VIETNAM, 19TH CENTURY.

HAUT. 44 CM (17 3/8 IN.)

300/500 €

373
ÉLÉMENT DE PROCESSION

en bois laqué rouge et or, sculpté d'un makara crachant une coloquinte entourée de fleurs de lotus, au sommet une épée de la vérité.

(Lacune de dorure, accident et manque).

Viêt Nam, XIX^e siècle.

A GILT AND LACQUERED WOODEN ELEMENT OF PROCESSION, VIETNAM, 19TH CENTURY.

HAUT. 113 CM (44 1/2 IN.)

300/500 €



373



374

374

TABLE DE MILIEU RECTANGULAIRE

en bois naturel, reposant sur quatre pieds griffés réunis par une tablette intermédiaire, les montants finement incrustés de nacre décrivant des rinceaux feuillagés, la ceinture à décor sculpté en léger relief et ajouré de branches chargées de pêches de longévité entourant des grecques stylisées. Le plateau en marbre rouge.

(Petits manques aux incrustations et tablette probablement rapportée).

Viêt Nam, vers 1900.

A WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL INLAY TABLE, VIETNAM, CA. 1900.

HAUT. 83 CM (32 1/4 IN.) - LARG. 95 CM (37 3/8 IN.) -

PROF. 52 CM (20 1/2 IN.)

800/1200 €

375

GUÉRIDON

reposant sur un piétement tripode, le plateau en bois de rose et marqueterie de nacre, à décor de paysages et de compositions florales. Le pourtour orné de pampres de vigne. (Manques, gerces).

Viêt Nam, début du XX^e siècle.

A ROSE WOOD WITH MOTHER-OF-PEARL INLAID GUERIDON, VIETNAM, EARLY 20TH CENTURY.

DIAM. 83,5 CM (32 7/8 IN.) - HAUT. 65 CM (25 9/16 IN.)

500/700 €



375



375 détail



376

DEUX PAIRES DE GRANDES COLONNES

en bois, le fût peint en rouge et orné à l'or, en léger relief, d'un dragon à cinq griffes s'enroulant sur toute la hauteur, parmi nuages et flammes stylisées, au-dessus de flots tumultueux et des monts sacrés, portant un petit chapiteau hémisphérique.

(Accidents et usures).

Viêt Nam, XVIII^e-XIX^e siècles.

TWO PAIRS OF GILT-DRAGON DECORATED COLUMNS, VIETNAM, 18TH-19TH CENTURY.

HAUT. (TOTALE): 290 CM (114 3/8 IN.)

CIRCONFERENCE: 91 CM (35 13/16 IN.)

8000/12000 €



377

**377
IMPORTANT VASE BALUSTRE**

en grès et émaux polychromes, à décor de lotus et nénuphars dans leurs feuillages sur fond bleu.
Vietnam, Biên Hòa, vers 1960.

A LARGE ENAMEL STONEWARE VASE, VIETNAM, BIÊN HÒA, CA. 1960.

HAUT. 100 CM (39 3/8 IN.)

400/600 €

**378
PAIRE DE DEMI-VASES**

en porcelaine et émaux polychromes de style trois couleurs, à décor en relief de caractères shou sur fond jaune. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua sur la base.

(Ouverture probablement rodée).

Chine, début du XX^e siècle.

A PAIR OF THREE-COLOURS PORCELAIN VASES, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 23 CM (9 1/8 IN.)

500/700 €

**379
SUJET**

en terre cuite vernissée figurant un luohan (arhat) assis en méditation. (Restauration).

Viêt Nam, XX^e siècle.

A GLAZED TERRACOTTA FIGURE OF A LUOHAN, VIETNAM, 20TH CENTURY.

DIM. 33 X 25 CM (13 X 9 7/8 IN.)

300/500 €



378



379



380

382

380

VASE BALUSTRE

en grès émaillé à décor de frises de rinceaux végétaux et floraux beige sur fond noir.

Signé du cachet de Biên Hòa sur la base.

Viêt Nam, Biên Hòa, XX^e siècle.

AN ENAMEL STONEWARE VASE, VIETNAM, BIÊN HÒA, 20TH CENTURY.

HAUT. 24 CM (9 1/2 IN.)

150/200 €

381

PAIRE DE VASES

à panse ovoïde, en grès et émaux polychromes, à décor de chevaux galopant parmi les nuées, l'épaule et le col ornés d'un bandeau de grecques sur fond d'une large frise florale.

Base avec le sceau en sino-vietnamien de Biên Hòa.

Indochine, vers 1960.

A PAIR OF ENAMEL STONEWARE VASES, INDOCHINA, CA. 1960.

HAUT. 29 CM (11 1/2 IN.)

On y joint une jardinière ovale en grès émaillé vert, reposant sur quatre petits pieds, la panse ornée d'un cartouche inscrit.

Indochine, XX^e siècle.

A GREEN ENAMEL STONEWARE JARDINIÈRE, INDOCHINA, 20TH CENTURY.

LONG. 39 CM (15 3/8 IN.)

200/400 €

382

SUITE DE DEUX PETITS PLATS

en grès et émaux polychromes à décor de poissons et phénix.

Cachet en creux Biên Hòa.

Viêt Nam, Biên Hòa, XX^e siècle.

TWO ENAMEL STONEWARE DISHES, VIETNAM, BIÊN HÒA, 20TH CENTURY.

DIAM. 22 CM (8 1/2 IN.)

300/500 €



383



383

SUITE DE DEUX PANNEAUX VERTICAUX

en laque polychrome sur bois, l'un représentant une maternité et l'autre une jeune femme ajustant sa coiffe. Dans le goût de Mai Trung Thu. (Sauts d'émail, rayures).

École vietnamienne, XX^e siècle.

A SET OF TWO LACQUERED WOODEN PANELS, VIETNAMESE SCHOOL, 20TH CENTURY.

DIM. 61 X 40 CM (24 X 15 3/4 IN.) - 60,5 X 40 CM (23 13/16 X 5 3/4 IN.)

300/500 €

384

ATELIER DE THANH LÊ

IMPORTANT PANNEAU HORIZONTAL

en bois laqué polychrome et rehauts d'or, à décor, partiellement composé d'incrustations de coquilles d'œuf, représentant la Pagode Môt Côt et l'étang avec fleurs de lotus, signé 'Thanh Le' en bas à droite. (Usures, sauts de laques).

Viet Nam, milieu du XX^e siècle.

A LARGE LACQUERED AND GILT WOODEN PANEL, THE MÔT CÔT PAGODA, SIGNED 'THANH LE' LOWER RIGHT, VIETNAM, MID-20TH CENTURY.

DIM. 60 X 121 CM (23 3/8 X 47 3/8 IN.)

600/800 €

NOTE

La pagode de Môt Côt a été construite par l'empereur Lý Thái Tông au XI^e siècle. Elle a été reconstruite au XIII^e siècle, détruite par les Français au XX^e siècle et reconstruite par le nouveau gouvernement vietnamien. À l'origine, elle était plus grande et son pilier était en bois de teck et non en béton comme aujourd'hui. Selon la légende, l'empereur l'a construite après avoir fait un rêve annonçant la naissance d'un fils présenté par la déesse Quan Am sur une fleur de lotus. La pagode était au centre d'un ensemble de pagodes et a été construite au milieu d'un étang de lotus.



384

385

ÉCOLE DE THU DAU MOT (XXE SIÈCLE)

GRAND PANNEAU VERTICAL

en laque polychrome sur bois, représentant une jeune vietnamienne vêtue d'une robe traditionnelle ao dai de couleur rouge ornée de motifs floraux, assise à l'écart d'un village sur un tronc d'arbre tenant un livre.

(Rayures).

Viêt Nam, XX^e siècle.

A LARGE THU DAU MOT SCHOOL LACQUERED WOODEN PANEL, VIETNAM, 20TH CENTURY.

DIM. 100 X 50 CM (39 3/8 X 19 1/8 IN.)

300/500 €



385



386

386

IMPORTANT PANNEAU VERTICAL

en bois laqué polychrome et rehauts d'or sur fond rouge, à décor, partiellement composé d'incrustations de coquilles d'œuf, de deux grues reposant sur un pin de longévit. Une inscription en vietnamien et en chinois en haut à gauche, souhaitant réussite, fidélité et dévouement. Signé et daté en bas à droite dans un cartouche "Mỹ Nghê 1963".

(Accident et manque en bas à droite, lacune et usure de laque et de dorure, craquelure, rayures).

Viet Nam, 1963.

A LARGE LACQUERED AND GILT WOODEN PANEL, SIGNED AND DATED 'MỸ NGHÊ 1963' LOWER RIGHT, VIETNAM, 1963.

DIM. 170,5 X 93 CM (67 1/8 X 36 3/8 IN.)

800/1200 €



387

387

ÉCOLE VIETNAMIENNE (XX^E SIÈCLE)

SCÈNE DE RUE PAISIBLE

Encre et polychromie sur soie. Signée en bas à gauche.
A FRAMED PAINTING, INK AND COLOURS ON SILK,
SIGNED LOWER LEFT, 20TH CENTURY.

DIM. 28 X 38,5 CM (11 X 15 3/8 IN.)

150/200 €



388

388

ÉCOLE VIETNAMIENNE (XX^E SIÈCLE)

PANNEAU HORIZONTAL

en bois laqué polychrome et rehauts d'or sur fond beige
brun, à décor partiellement composé d'incrustations de
coquilles d'œuf, représentant d'une scène animée de
pêcheurs sur un fleuve. Signé et daté en bas à droite
'Nguyypêt, 85'.

(Lacunes de laque et de dorure, usures).

Viet Nam, 1985.

A LACQUERED AND GILT WOODEN PANEL, SIGNED AND
DATED 'NGUYYPÊT 85' LOWER RIGHT, VIETNAM, 1985.

DIM. 60,6 X 85 CM (23 7/8 X 33 3/8 IN.)

600/800 €

389

ÉCOLE GIA DINH (XX^E SIÈCLE)

BEAUTÉ VIETNAMIENNE AUX BIJOUX

Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.

Dans un encadrement sous verre (accidenté).

A FRAMED MIX MEDIA ON PAPER SIGNED LOWER RIGHT, GIA DINH SCHOOL,
SOUTHERN VIETNAM, 20TH CENTURY.

DIM. (À VUE): 29 X 21,5 CM (11 1/8 X 8 3/8 IN.)

300/500 €



389



390

390
M. MOSA (XX^E SIÈCLE)
ÉCOLE VIETNAMIENNE

Encre et polychromie sur toile fine, signée en bas à droite et cachet de l'artiste.

A FRAMED PAINTING, INK AND COLOURS ON CANVAS, DANCERS AND MUSICIANS, SIGNED MOSA LOWER RIGHT, 20TH CENTURY.

DIM. (VUE) 57 X 76 CM (22 ⁷/₁₆ X 29 ¹⁵/₁₆ IN.)

800/1200 €

391
PANNEAU VERTICAL

en laque polychrome sur bois, représentant deux jeunes femmes sur une barque allant à la cueillette de fleurs de lotus.

(Rayures, usures).

Viêt Nam, XX^e siècle.

A WOODEN LACQUERED PANE, WOMEN AND LOTUS, VIETNAM, 20TH CENTURY.

DIM. 81,7 X 50,6 CM (32 ³/₁₆ X 19 ¹⁵/₁₆ IN.)

300/400 €



391



392



393

392

ÉCOLE DE THU DAU MOT (XX^E SIÈCLE)

SUITE DE TROIS PANNEAUX HORIZONTAUX

en laque polychrome et or sur panneau de bois, l'un représentant deux bouviers traversant un champ; les deux derniers à décor de poissons parmi des plantes aquatiques, le deuxième signé en bas à droite 'Que huong'.

(Rayures, craquelures et sauts d'émail).

Viet Nam, XX^e siècle.

THREE THU DAU MOT SCHOOL LACQUERED AND GILT WOODEN PANELS, ONE SIGNED 'QUE HUONG' LOWER RIGHT, VIETNAM, 20TH CENTURY.

DIM. 42 X 62 CM - 40 X 60,5 CM - 60 X 121 CM

(16 7/16 X 24 7/16 - 15 3/4 X 23 13/16 - 23 3/8 X 47 3/8 IN.)

600/800 €

393

PANNEAU VERTICAL

en laque polychrome et or sur panneau de bois, représentant trois voyageurs traversant une rivière bordée de falaises. Signé et daté 'T. Quang 84', en bas à gauche en rouge.

(Rayures).

Viet Nam, 1984.

A LACQUERED WOODEN PANEL, SIGNED AND DATED 'T. QUANG 84' LOWER LEFT, VIETNAM, 1984.

DIM. 70 X 49,6 CM (27 1/8 X 19 1/2 IN.)

400/600 €



* 394

ALIX AYMÉ (1894-1989)

MATERNITÉ VIETNAMIENNE

Panneau en bois laqué et rehaussé d'or, signé en bas à droite.

(Quelques usures).

A GILT AND LACQUERED WOODEN PANEL SIGNED BY ALIX AYMÉ

LOWER RIGHT.

46 X 36 CM (18 1/4 X 14 3/16 IN.)

30000/35000 €

NOTE

Alix Aymé est née à Marseille en 1894 et a étudié sous la direction des artistes George Desvallières et Maurice Denis. Au cours de son premier voyage en Chine avec son mari, un professeur missionné par le gouvernement français, l'artiste est tombée amoureuse de l'Asie et a parcouru le Laos, le Cambodge et le Viêt Nam pendant plus de vingt ans. Elle est devenue professeure à l'École des Beaux-Arts d'Hanoï et, avec Joseph Inguimberty, a contribué au renouveau de la laque. Ses œuvres combinent le style des Nabis avec la peinture traditionnelle vietnamienne, en créant une symbiose parfaite et sublime entre les sujets traditionnels indochinois et la modernité occidentale. Elle a travaillé sur de nombreux supports, notamment des panneaux, des écrans, des coffrets, des plateaux et des meubles. Elle a préféré peindre des scènes d'intimité de ses modèles, comme des scènes d'intérieur, des maternités et des enfants jouant.



395

395 GRANDE STATUE

en bronze patiné brun, représentant Avalokiteshvara à dix-huit bras, assis en padmasana sur un socle en forme de double lotus, les mains tenant des attributs, la principale paire de mains en anjali mudra (geste d'adoration).

(Accident et manque sur une main).

Viêt Nam, XIX^e siècle.

A BRONZE FIGURE OF AVALOKITESHVARA WITH EIGHTEEN ARMS, VIETNAM, 19TH CENTURY.

HAUT. 51 CM (20 1/8 IN.)

1000/1500 €

396 BRÛLE-PARFUM

en bronze incrusté de cuivre et d'argent à décor de deux caractères de longévité shou entremêlés sur fond de branches feuillues et fleuries accompagnées d'un papillon et d'un oiseau. Une frise de grecques et deux anses en forme de têtes de lion complètent l'ornementation. Avec son socle circulaire reposant sur quatre pieds. Marque d'atelier sur la base.

(Usure de la dorure, petit rebouchage sur la panse).

Viêt Nam, vers 1900.

A BRONZE WITH COPPER AND SILVER INLAID INCENSE BURNER, VIETNAM, CA. 1900.

DIAM. 17 CM (6 3/4 IN.)

500/700 €



396



396

397 BRÛLE-PARFUM TRIPODE

en bronze niellé décoré de feuilles de bambous.

Avec son socle.

Viêt Nam, vers 1900.

A BRONZE INCENSE BURNER WITH BAMBOO DECORATION AND A STAND, VIETNAM, CA. 1900.

HAUT. 13 CM (5 1/8 IN.)

300/500 €

398 GRAND BRÛLE-PARFUM TRIPODE

en bronze, orné de deux têtes de lions.

Avec son socle.

(Enfoncement sur la panse).

Viêt Nam, vers 1900.

A BRONZE INCENSE BURNER WITH STAND, VIETNAM, CA. 1900.

HAUT. 31 CM (12 1/8 IN.)

300/500 €



398

399

SUJET

en cuivre doré, figurant Amitayus assis en vajrasana sur une base lotiforme, les mains en dhyana mûdra tenant le vase kalasha, vêtu d'un dhoti ciselé, les pans de celui-ci flottant à ses côtés, et paré d'une tiare à fleurons feuillagés ainsi que de multiples bijoux.

(Traces d'usure de la dorure, la base fermée par une plaque).

Tibet, fin du XIX^e siècle.

A GILT COPPER FIGURE OF AMITAYUS, TIBET, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 14,5 CM (5 13/16 IN.)

500/700 €



400

401

PETITE STATUETTE

en bronze, représentant Kubera assis en délassement, sa mangouste sur le genou gauche.

Tibet, XVIII^e siècle.

A BRONZE FIGURE OF KUBERA, TIBET, 18TH CENTURY.

HAUT. 5,1 CM (2 IN.)

300/500 €



399

400

STATUETTE

en bronze anciennement laqué et polychrome, représentant le Bouddha assis en méditation sur un double lotus, vêtu de la robe monastique, le visage esquissant un léger sourire surmonté d'une chevelure coiffée en chignon.

Sino-Tibet, XVII^e siècle.

A GILT-BRONZE FIGURE OF BUDDHA, SINO-TIBET, 17TH CENTURY.

HAUT. 11,8 CM (4 3/4 IN.)

600/800 €



401



402

402

PANNEAU RELIQUAIRE RECTANGULAIRE

en cuivre filigrané figurant trois bodhisattva à l'intérieur de mandorles en forme de lotus. Les divinités reposant sur quatre lions. Le pourtour orné de cabochons de turquoise et verre de diverses couleurs.

(Quelques manques).

Tibet, XX^e siècle.

A GILT EMBOSSED COPPER RELIQUARY PANEL, TIBET, 20TH CENTURY.

DIM. 27,5 X 37,5 CM (10 ¹³/₁₆ X 14 ³/₄ IN.)

600/800 €

403

GRANDE VERSEUSE

en alliage de cuivre damasquiné d'argent, à décor de lotus et dragons, l'anse en forme de dragon stylisé et le bec verseur craché par un makara.

(Déformation, oxydation, sauts d'argent, trous).

Népal, XX^e siècle.

A LARGE COPPER EWER WITH SILVER INLAY, NEPAL, 20TH CENTURY.

HAUT. 38,5 CM (15 ³/₁₆ IN.)

1200/1500 €



403

404

COIFFE CÉRÉMONIELLE DE MOINE

polychrome sur tissus, représentant les cinq Tathagata, dans l'ordre de gauche à droite: Amitabha, Ratnasambhava, Akshobhya, Vairocana et Amoghasiddhi.

(Usures, restauration).

Tibet, XVIII^e siècle.

A WOODEN PAINTED MONK CEREMONIAL CAP, TIBET, 18TH CENTURY.

LARG. 44 CM (17 ³/₁₆ IN.)

500/700 €



404

405

GROUPE

en bronze anciennement laqué avec rehauts d'or, figurant Bhairava shadbhuja (à six bras) debout piétinant un démon, tenant l'épée, le couperet kartrika, le bouclier et les têtes, la divinité accompagnée de sa shakti.

(Manques de laque et usures).

Népal, XIX^e siècle.

A BRONZE FIGURE OF BHAIRAVA AND SHAKTI, NEPAL, 19TH CENTURY.

HAUT. 25 CM (9 ¹³/₁₆ IN.)

500/700 €



406

407

STATUETTE

en bronze doré, partiellement polychrome, représentant Bhairava shadbhuja (à six bras), enlaçant sa parèdre, tenant le couperet kartrika dans la main droite et la coupe kapala dans la main gauche.

(Buste de la parèdre manquant).

Tibet, XIX^e siècle.

A GILT BRONZE FIGURE OF BHAIRAVA, TIBET, 19TH CENTURY.

HAUT. 10,5 CM (4 ¹/₈ IN.)

200/400 €



405

406

GROUPE

en bronze de patine brune, représentant Yamantaka-Vajrabhairava figuré debout en yab-yum avec sa shakti, avec neuf têtes, la principale étant celle d'un buffle, trente-quatre bras aux mains en karana mudra, certaines tenant des attributs, dont la coupe kapala et le couperet kartrika, et seize jambes, sur une base lotiforme.

(Manque des attributs, traces de pigments rouges).

Tibet, fin du XIX^e siècle.

A BRONZE GROUP FEATURING YAMANTAKA-VAJRABHAIRAVA WITH SHAKTI, TIBET, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 28 CM (11 IN.)

3000/5000 €



407



408

408 SUITE DE DEUX THANGKHA

polychromes sur toile de coton, l'un représentant le bodhisattva Avalokiteshvara Ekadashamukha à onze têtes et quatre paires de bras, debout sur un piédestal lotiforme, tenant le chapelet, et la roue de la loi dans ses mains droites et le lotus rose padma et l'arc et la flèche dans ses mains gauches; l'autre figurant le bouddha de médecine Bhaishajyaguru assis en vajrasana sur un socle lotiforme, la main droite en bhumishpasa mudra (prise de la terre à témoin) et la main gauche en dhyana mudra (méditation) tenant le bol à aumône, entouré de quatre bodhisattva.

(Usures, pliures, taches et décolorations).

Tibet, fin du XIX^e siècle.

A SET OF TWO THANGKAS, TIBET, LATE 19TH CENTURY.

DIM. 49,5 X 40 CM (19 ½ X 15 ¾ IN.) - 41 X 43 CM (16 ½ X 16 ⅞ IN.)

600/800 €



409 THANGKHA

sur toile de coton, représentant la dakini Vajrayogini, tenant la coupe kapala dans la main gauche, le couperet kartrika dans la main droite et le bâton katvanga dans le dos. Adossée à une mandorle flammée, la divinité piétinant deux démons, entourée de deux bouddhas et de deux protecteurs.

(Déchirures, usures).

Tibet, XX^e siècle.

A CANVAS THANGKA WITH VAJARYOGINI, TIBET, 20TH CENTURY.

DIM. 44,5 X 66,5 CM (17 ½ X 26 ⅝ IN.)

200/400 €



409



410



411

410
PANNEAU VERTICAL

en soie brodée de fils polychromes représentant le vishvajra (double vajra) entouré de rinceaux feuillagés et de quatre svastika, doublé sur un fond en coton rouge orné d'une rangée de franges en partie basse. (Usures et reprises).

Tibet, XX^e siècle.

AN EMBROIDERY SILK PANEL WITH VISHVAJRA, TIBET, 20TH CENTURY.

DIM. 63 X 62 CM (24 13/16 X 24 1/4 IN.)

600/800 €

411
STÈLE

en chlorite, représentant Uma Maheshvara, le couple Shiva et Parvati, le dieu assis en lalitasana avec son épouse sur son genou gauche replié, leurs montures, le taureau de Shiva et le lion de Parvati, sous leurs pieds. Avec un socle en métal.

(Usures).

Inde du Nord, XII^e-XIII^e siècles.

A CHLORITE STELE OF UMA MAHESHVARA, NORTHERN INDIA, 12TH-13TH CENTURY.

HAUT. 50 CM (19 13/16 IN.) - LARG. 32 CM (12 5/8 IN.)

1500/2500 €

PROVENANCE

Collection privée, Anvers, Belgique.



412

412 BOUDDHA

en bronze laqué or, représenté debout sur une base polygonale à quatre niveaux, les deux mains levées en abhaya-mudra, geste de l'absence de crainte, portant une haute coiffe et protégé par un parasol plusieurs niveaux ajourés.

(Lacunes de la dorure).

Siam, période Rattanakosin, fin du XIX^e siècle.

A GILT BRONZE ANDING BUDDHA, SIAM, RATTANAKOSIN, PERIOD, 19TH CENTURY.

HAUT. 140 CM (55 1/8 IN.)

3000/5000 €

413 PETITE STATUETTE DE BOUDDHA

en bronze doré assis sur un socle lotiforme, la main droite en bhumishpasa mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

(Usure de la dorure).

Birmanie, style Shan, XIX^e siècle.

A GILT BRONZE FIGURE OF BUDDHA, BURMA, SHAN STYLE, 19TH CENTURY.

HAUT. 18,5 CM (7 3/8 IN.)

400/600 €



414

414 IMPORTANTE SCULPTURE

en bois laqué et doré représentant le Bouddha debout en abhaya mudra (absence de crainte), vêtu de la robe monastique, le visage esquissant un léger sourire.

Thaïlande, style de Ütong, fin du XIX^e - début du XX^e siècles.

A LARGE GILT AND LACQUERED WOODEN STANDING BOUDDHA, THAILAND, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 160 CM (63 IN.)

1000/1500 €



413



415
PARAVENT À SIX FEUILLES

peint en polychromie et gofun sur papier, d'un paysage de collines au printemps, planté de cerisiers en fleurs et pins. Signé Tanshinsai Furuyasu (?).

Japon, vers 1900
 (Accidents et déchirures).

A GOFUN ON PAPER SIX FOLD-SCREEN, SIGNED TANSHINSAI FURUYASU (?), JAPAN, CIRCA 1900.

DIM. 227 X 129 CM (89 3/8 X 50 13/16 IN.)

1000/1500 €



416

TENTURE VERTICALE

en soie bleue, à décor, brodé aux fils polychromes, de grues s'abreuvant sur les berges d'un lac animé de lotus et de roseaux.

Japon, début du XX^e siècle.

A LARGE EMBROIDERED BLUE GROUND SILK VERTICAL PANEL DECORATED WITH CRANES, JAPAN, EARLY 20TH CENTURY.

DIM. 180 X 140 CM (70 7/8 X 55 1/2 IN.)

800/1200 €



416



417

417

STATUETTE

en porcelaine polychrome et dorée, figurant la déesse Kannon debout, vêtue d'un ample manteau décoré de shishi parmi les lotus recouvrant sa coiffe, le torse paré de bijoux et tenant dans ses mains le rouleau. La base laissée en biscuit.

Japon, période Meiji, début du XX^e siècle.

A PORCELAIN FIGURE OF KANNON GODDESS, JAPAN, MEIJI PERIOD, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 47 CM (18 1/2 IN.)

600/800 €

418

SUITE DE QUATRE PIÈCES

dont trois en grès de Satsuma et émaux polychromes et or, comprenant un petit brûle-parfum koro tripode avec couvercle et un petit vase, tous deux à décor de jeunes femmes; un vase orné de cartouches figurant des rakan et des jeunes femmes, avec marques et mon des Satsuma; la quatrième, une petite coupelle en porcelaine à décor bleu-blanc de phénix et fleurs au revers, l'intérieur polychrome et doré, représentant l'entrée d'un temple, avec marque "Dai Nihon Eiraku zô" sur la base.

Japon, vers 1900.

THREE SATSUMA STONEWARE AND A KYOTO PORCELAIN CUP, JAPAN, CA. 1900.

HAUT. 8,5 CM (3 3/8 IN.) - 9 CM (3 5/8 IN.) - 15,5 CM (6 1/8 IN.) - 2,8 CM (1 1/8 IN.)

400/600 €



419

420

BERNARD LEACH (1887-1979)

PETIT VASE HANA-IRE

de forme cylindrique galbée, en grès brun de Bizen, à glaçure partielle translucide nuancée de brun clair et foncé, la paroi incisée en partie haute d'une série de lignes horizontales et rehaussée d'un petit anneau en métal surmonté des deux lettres "B. L." gravées.

Avec une boîte en bois portant l'inscription: Bizen yaki kake hana-ire.

A BIZEN B. LEACH HANA-IRE STONEWARE VASE, JAPAN, 20TH CENTURY.

HAUT. 13,7 CM (5 3/8 IN.)

300/500 €

NOTE

Bernard Leach était un céramiste britannique qui passa de nombreuses années au Japon à partir de 1909, où il explora toutes les possibilités des grès japonais dont le raku. Il côtoya les artistes du mouvement Mingei, tels leur théoricien, Sôetsu Yanagi, et les potiers Hamada et Kawai, et tenta de faire un pont entre l'Extrême-Orient et l'Occident avec son livre "A Potter's Book", publié en 1940, qui connut un grand succès.



418

419

PAIRE DE GRANDS VASES

en grès de Satsuma et émaux polychromes et or, à panse sphérique basse se prolongeant par un long col s'évasant à l'ouverture, la panse à décor d'enfants jouant, le col à décor, en registres horizontaux, de papillons, motifs de brocart, médaillons alternant paysages et insectes et lambrequins.

(Restauration au col de l'un).

Japon, Satsuma, vers 1900.

A PAIR OF SATSUMA LONG NECK VASES, JAPAN, CA. 1900

HAUT. 51 CM (20 1/8 IN.)

400/600 €



420



421

**421
BRÛLE-PARFUM**

en bronze de patine brune, de forme circulaire à décor en légers reliefs d'oiseaux et végétaux, le couvercle sommé d'une prise en forme de dragon. À l'origine tripode, on y joint ses trois pieds dessoudés. (Perforations dans la panse).

Japon, vers 1900.

A BRONZE INCENSE BURNER, JAPAN, CA. 1900.

HAUT. 34 CM (13 3/8 IN.)

200/400 €

**422
BASSIN**

en bronze et émaux champlevés à décor de masques de taotie, fleurs de lotus, rinceaux feuillagés, grecques et ruyis.

Japon, vers 1920.

A BRONZE AND 'CHAMPLEVÉ' BASIN, JAPAN, CA. 1920.

HAUT. 31 CM (12 1/8 IN.)

150/200 €



422



423

**423
PAIRE DE BRÛLE-PARFUMS TRIPODES**

en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu nuit. La panse, évasée et aplatie, est ornée de rinceaux de fleurs de lotus. L'ouverture, cerclée de bronze doré, est munie de deux anses évasées. Au revers, figurent deux drapeaux de la République de Chine entrecroisés. (Sauts d'émail).

Chine, début du XX^e siècle.

A PAIR OF BRONZE 'ÉMAUX-CLOISONNÉS' INCENSE BURNER, CHINA, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT. 11 CM (4 3/8 IN.) - DIAM. 22 CM (8 1/2 IN.)

700/1000 €

424

USUBATA

Vase à ikebana en bronze de patine brune, sur un pied tripode creux en forme de section de bambou se terminant par trois flèches, où s'insère le vase à large bord plat en forme de fleur de cerisier.

Japon, période Taishō - début Shōwa, XX^e siècle.

A BRONZE USUBATA VASE, JAPAN, TAISHŌ-EARLY SHŌWA PERIOD, 20TH CENTURY.

HAUT. 20 CM (7 7/8 IN.) - DIAM. 29 CM (11 3/16 IN.)

300/500 €



425

426

VASE À IKEBANA

en bronze de patine chocolat, dans le style des hana-kago, la paroi évasée à motif de bambou tressé à l'imitation de la vannerie, l'épaule plate et l'ouverture pavillonnée surmontées d'une grande anse.

Sur la base, cachet Tenryū et marque Tōrin incisée et dorée.

Japon, XX^e siècle.

A BRONZE IKEBANA HANA-KAGO STYLE VASE, JAPAN, 20TH CENTURY.

HAUT. 45 CM (17 3/4 IN.)

300/500 €



424

425

PETITE JARDINIÈRE OU BRÛLE-PARFUMS RECTANGULAIRE

en bronze de patine brun clair, les bords légèrement rentrants, la paroi à l'imitation du bambou, avec nœuds et feuillages en léger relief, reposant sur quatre petits pieds en forme de section de bambou.

Japon, période Meiji (1868-1912).

A BRONZE 'JARDINIÈRE' OR INCENSE BURNER, JAPAN, MEIJI PERIOD.

DIM. 5,5 X 14 X 20 CM (2 1/8 X 5 1/2 X 7 7/8 IN.)

200/400 €



426



427

427

LOT DE DOUZE COUTEAUX

avec manches en forme de kozuka en sentoku et rehauts dorés, selon quatre modèles différents, respectivement à décor de char de mariage fleuri, kabuto et katana, samouraï et sorcière, couple de canards mandarins et pins; les lames en vermeil.

(Dépatinés, les fonds nanako de deux séries anciennement patinés noir).

Japon, période Meiji (1868-1912).

A SET OF TWELVE KOZUKA HANDLE KNIVES, JAPAN, MEIJI PERIOD.

LONG. (KOZUKA) 9,7 CM (3 13/16 IN.)

400/600 €

428

MORTON FRANCE JAPON

COUPE SUR PIED

en laque, de forme circulaire à décor de chevrons rouges sur fond noir miroir, le bord rehaussé de dorure. Signée sur la base.

(Quelques rayures).

France, vers 1980.

A LACQUERED WOOD CUP ON HIGH FOOT, FRANCE, CA 1980.

HAUT. 11 CM (4 3/8 IN.) - DIAM. 30 CM (11 13/16 IN.)

60/80 €



428



429

429

COUPE

en laque rouge, reprenant la forme d'une fleur de chrysanthème, les pétales en léger relief.

(Usures de laque).

Japon, période Meiji.

A FLOWER SHAPED RED LACQUER PLATE, JAPAN, MEIJI PERIOD.

DIAM. 27 CM (10 5/8 IN.)

200/400 €

430

PETIT COFFRET OUVRANT À TROIS TIROIRS

en bois laqué, orné de trois panneaux, à décor appliqué de burgau de nacre de scènes de lettrés.

Montage en coffret postérieur.

(Manques de nacre).

Corée, panneaux XVII^e-XVIII^e siècles.

A SMALL BLACK LACQUER CABINET WITH THREE MOTHER-OF-PEARL INLAY DRAWERS CHEST, KOREA, 17TH-18TH CENTURY (FOR THE FRONTS).

DIM. 18 X 14,3 X 14 CM (7 1/8 X 5 5/8 X 5 1/2 IN.)

1500/2500 €



431

432

FUMIBAKO. BOÎTE À MESSAGES

en laque noir, décorée sur le couvercle à recouvrement et les parois latérales, de larges palmes au laque or et rehauts de burgau.

(Usures de la dorure, fentes, rayures, petits manques).

Japon, période Edo, XVIII^e siècle.

A LACQUER FUMIBAKO, JAPAN, EDO PERIOD, 18TH CENTURY.

DIM. 7 X 25 X 8 CM (2 3/4 X 10 X 3 1/8 IN.)

300/500 €

PROVENANCE

Collection Suminokura, 10 -15 juin 1907, Galeries Durand-Ruel, M.M.Bing, expert, lot 141.



430

431

BOÎTE

en bois sombre, en forme de feuille d'Aoi, le couvercle revêtu d'une plaque en sentoku et or, ornée en takazogan de deux carpes koi remontant un cours d'eau parmi des plantes aquatiques, le pourtour saupoudré d'or. Signature gravée et cachet doré, Shôami.

(Petits manques dans le cerclage en bois de la plaque).

Japon, école de Shôami, XIX^e siècle.

A SENTOKU AND GOLD PLAQUE ON A WOODEN BOX, JAPAN, SHÔAMI SCHOOL, 19TH CENTURY.

DIM. 4 X 12,3 X 9 CM (1 5/8 X 4 13/16 X 3 5/16 IN.)

300/500 €



432



433

433

MASQUE DE KARURA

en bois laqué noir et ocre sur base de gesso, les yeux dorés à l'imitation du cuivre, le bec tenant une perle, la tête surmontée d'une crête, l'intérieur toilé et présentant une étiquette calligraphiée de l'inscription: Kokuho Gigaku men Karura men, "Trésor national, masque de Gigaku, tête de Karura".

(Accidents).

Japon, fin du XIX^e siècle.

A LACQUER WOOD KARURA MASK, JAPAN, LATE 19TH CENTURY.

HAUT. 30,5 CM (12 IN.)

500/700 €

NOTE

Le Karura est un oiseau divin s'inspirant du Garuda de la mythologie indienne. Il est considéré comme une des huit divinités protectrices du bouddhisme japonais, et fait partie des protagonistes du spectacle rituel qu'est le théâtre de Gigaku, lequel était représenté dans l'enceinte des temples bouddhiques.



434

434

COUPLE DE POUPÉES HINA-NINGYO

figurant l'empereur et l'impératrice, présentés lors de la fête de Hina-Matsuri.

Les deux sujets sont figurés assis sur de larges socles, portant de riches vêtements en brocart, têtes et mains en bois et gofun.

(Petits accidents et manques, dont la perruque de l'impératrice).

Japon, période fin Taishō-début Showa, première moitié du XX^e siècle.

A PAIR OF HINA-NINGYO DOLLS, JAPAN, LATE TAISHŌ - EARLY SHOWA PERIOD, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

DIM. TOTALE: 33 X 42 CM (13 X 16 1/4 IN.)

600/800 €

NOTE

Hina-Matsuri, célébré le 3 mars de chaque année, est la fête des filles. La tradition veut que des poupées, censées protéger les petites filles, soient exposées sur une estrade à degrés pendant quelques jours à cette période. Ces poupées représentent le couple impérial, placé en haut de l'estrade, accompagné au maximum de trois dames de cour, cinq musiciens, et deux ministres.



435

435

POUPÉE HINA-NINGYO

figurant l'impératrice assise portant de riches vêtements en brocart, tête et mains en bois et gofun.

(Petits accidents et manques).

Japon, période fin Taishō-début Showa, première moitié du XX^e siècle.

A HINA-NINGYO DOLL, JAPAN, LATE TAISHŌ - EARLY SHOWA PERIOD, FIRST HALF OF 20TH CENTURY.

DIM. TOTALE: 33 X 42 CM (13 X 16 1/4 IN.)

200/400 €

ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM*
ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

Signature obligatoire / Required signature

[illegible]

TAJAN - 151

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

En tant qu'opérateur de ventes volontaire, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portée au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 € un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de : suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de : suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de : l'œuvre a été exécutée de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suiveur de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de, style, manière de, genre de, d'après, façon de, ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre, ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur.
- Δ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété.
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation.
- ⌘ Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur.
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5,5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse, publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles; il en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudé", ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionné aura la préférence.

Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €; la TVA au taux de 20 % et de 5,5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f: Des frais additionnels de 5,5 % HT (soit 6,67TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff: Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

4% de 750 € jusqu'à 50.000 €
3% de 50.000,01 à 200.000 €
1% de 200.000,01 à 350.000 €
0.5% de 350.000,01 à 500.000 €
0.25% au-delà de 500.000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole « » sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard jusqu'à un montant égal ou inférieur à 50 000 €, sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1 000 € : pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15 000 € : pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA ; sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de :
9 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h 30. T. +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27.

Le transfert de propriété du bien adjudgé, du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur, indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudgés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des impayés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises, l'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriés sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquittement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

L'enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire, de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de manutention de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 2011850 of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law; the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may, at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner, that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue, is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1,000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning inter alia the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation; its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to: means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible (though not certain) that he/she is the artist.

Influenced by: the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio, but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Follower of: the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller.
- Δ Tajan has an ownership interest in the lot.
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions.
- ✱ Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer.
- f Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 5.5% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.
- ff Lot sold under temporary admission. VAT at a rate of 20% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT.

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport), for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978, as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name; he/she shall assume full responsibility for his/her bid, unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan, in addition to the "hammer price", commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500 000, 21 % excl. tax after € 500 001 and up to € 3 000 000, 14 % excl. tax for the portion above € 3 000 000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff. f: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 5.5 % (i.e., 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer. ff: In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information, please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold, at a percentage of the hammer price calculated as follows: €50,000, 4% from 750 € to 50,000 €
3% from 50,000.01 to 200,000 €
1% from 200,000.01 to 350,000 €
0.5% from 350,000.01 to 500,000 €
0.25% exceeding 500,000 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12,500 € for any single lot. Lots marked with this symbol π will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card up to an amount equal to or less than €50,000, (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros: for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1 000. In cash in euros: for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA; on this bank:

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM. T. +33 1 53 30 30 33, or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold", it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L.321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the later is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adheres to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guaranty any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN SA

Rodica Seward
Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle
Directeur Général Adjoint
Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN - ART URBAIN

Julie Ralli - Directeur
T. +33 1 53 30 30 55
ralli-j@tajan.com

Marion Richard
T. +33 1 53 30 30 56
richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos - Responsable
T. +33 1 53 30 30 48
palazuelos-e@tajan.com

Marjorie Grouzis
T. +33 1 53 30 31 06
grouzis-m@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU 20^e SIÈCLE & DESIGN

Marie-Cécile Michel - Directeur
T. +33 1 53 30 30 58
michel-mc@tajan.com

Juliette Poubelle
T. +33 1 53 30 30 53
poubelle-j@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE - DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate - Directeur
T. +33 1 53 30 30 47
prate-t@tajan.com

Landry Orizet
T. +33 1 53 30 30 46
orizet-l@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES - CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE - HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozlowski - Directeur
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS ESTAMPES - ÉDITIONS LIMITÉES

Alexia Taiclet
T. +33 1 53 30 30 84
taiclet-a@tajan.com

Chloé Karmi
T. +33 1 53 30 30 16
karmi-c@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler - Directeur
T. +33 1 53 30 30 66
winckler-v@tajan.com

Alix Ricard
T. +33 1 53 30 30 29
ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit - Expert
T. +33 1 53 30 30 77
salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours
T. +33 1 53 30 30 50
desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE - ARTS D'ORIENT

Déborah Teboul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 57
teboul-d@tajan.com

Wei Wang
T. +33 1 53 30 30 65
wang-w@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier - Directeur
T. +33 1 53 30 30 26
brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret
T. +33 1 53 30 30 26
pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozlowski
T. +33 1 53 30 30 39
kozlowski-e@tajan.com

Louise de Causans
T. +33 1 53 30 30 32
decausans-l@tajan.com

Fabrice Autané
T. +33 1 53 30 30 79
autane-f@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE-ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier
T. +33 6 23 75 84 48
brissart-a@tajan.com

RHÔNE-ALPES - LYON

François David
T. +33 6 74 66 50 98
david-f@tajan.com

NANTES - LA BAULE
Ariane Blanche
T. +33 6 06 54 66 26
blanche-a@tajan.com

AQUITAINE - POITIERS
Sarah Bourget
T. +33 6 26 08 28 72
bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE-CARLO
T. +33 1 53 30 30 32
estimation@tajan.com

SUISSE
Lorraine Aubert
T. +41 79 901 80 76
aubert-l@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier
T. +33 1 53 30 30 18
besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul - Directeur
T. +33 1 53 30 30 91
robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon
T. +33 53 30 30 42
shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt
T. +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar - Directeur
T. +33 1 53 30 30 37

Caisse
T. +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon - Directeur
T. +33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

Alexia de Broglie
T. +33 1 53 30 30 80
debroglie-a@tajan.com

Manon Richard
T. +33 1 53 30 30 54
richard-manon@tajan.com

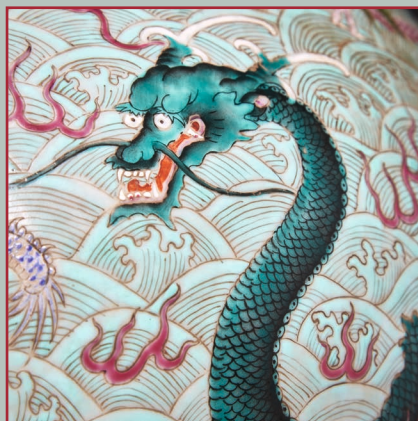
ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T. +33 1 53 30 30 80
fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Louise de Causans
François David
Elsa Kozlowski
Landry Orizet
Alexia Taiclet





T A J A N

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com